

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ В ЕВРОПЕ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ В 1920-1930-Е ГОДЫ.

В.Н.ФИЛИППОВ

РЕВОЛЮЦИОННЫЕ СОБЫТИЯ В ЕВРОПЕ, ПОСЛЕДОВАВШИЕ ЗА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНОЙ ПРИВЕЛИ К ВОЗНИКНОВЕНИЮ ГОСУДАРСТВ С НОВЫМ ПОЛИТИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВОМ: СОВЕТСКИЕ РЕСПУБЛИКИ В РОССИИ И ГЕРМАНИИ И ФАШИСТСКОЕ "КОРПОРАТИВНОЕ" ГОСУДАРСТВО В ИТАЛИИ. ЕСЛИ В ПЕРВЫХ ДВУХ ТОТАЛИТАРНЫЙ РЕЖИМ И.СТАЛИНА И А.ГИТЛЕРА УСТАНОВИЛСЯ В КОНЦЕ 1920-Х И В 1933 ГОДАХ И ЭТО ВРЕМЯ МОЖНО СЧИТАТЬ ПЕРЕХОДОМ ОТ "ЛЕВОГО" АВАНГАРДНОГО ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ К НОВОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОСТИ И НЕОКЛАССИКЕ, ТО РЕЖИМ Б.МУССОЛИНИ СУЩЕСТВОВАЛ С 1922 ГОДА И ВЕСЬ МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД ИТАЛЬЯНСКАЯ АРХИТЕКТУРА РАЗВИВАЛАСЬ ПОД ЗНАКОМ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ В ВЫБОРЕ ПУТЕЙ СВОЕГО РАЗВИТИЯ В НАЧАВШУЮСЯ ЭПОХУ "НОВЕЧЕНТО" .

НА ПРОТЯЖЕНИИ ПЕРВЫХ ДЕСЯТИ ЛЕТ ПОСЛЕ "ФАШИСТСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ" В ИТАЛИИ, С 1922 ПО 1932 ГОДЫ СУЩЕСТВЕННЫМ ФАКТОРОМ, ВЛИЯВШИМ НА МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРУ, БЫЛИ ПОЛИТИЧЕСКИЕ УСТАНОВКИ НОВОГО РУКОВОДСТВА СТРАНЫ НА УВЕКОВЕЧИВАНИЕ И ПРОСЛАВЛЕНИЕ ПОБЕДЫ В ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ.В ОТЛИЧИИ ОТ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГЕРМАНИИ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО МЕЖВОЕННОГО ПЕРИОДА АРХИТЕКТУРА И ИСКУССТВО ИТАЛИИ РАЗВИВАЛИСЬ ОДНОВРЕМЕННО (ПАРАЛЛЕЛЬНО) В ДВУХ НАПРАВЛЕНИЯХ: "ЛЕВЫЙ" АВАНГАРД (ИТАЛЬЯНСКИЙ ФУТУРИЗМ И РАЦИОНАЛИЗМ) И "ПРАВОЕ" КОНСЕРВАТИВНОЕ КРЫЛО (ДВИЖЕНИЕ "НОВЕЧЕНТО" В ИСКУССТВЕ И НЕОКЛАССИЦИЗМ И СТИЛЬ"ЛИТТОРИО" В АРХИТЕКТУРЕ). ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ФОТОВЫСТАВКЕ ПАМЯТНИКИ ИТАЛЬЯНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ ЭТОГО ПЕРИОДА ДЕМОНИСТРИРУЕТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА И ПРЕВОСХОДНУЮ СОХРАННОСТЬ.

Marcello Piacentini architetto

1881-1960



SIEGESDENKMAL



TERRAGNI
architetto razionalista

SULLA CASA DEL FASCIO
DI COMO



MILANESI

1923-1973

CINQUANT'ANNI DI ARCHITETTURA
RESIDENZIALE A MILANO
FIFTY YEARS OF RESIDENTIAL
ARCHITECTURE IN MILAN

ADALBERTO LIBERA



nei disegni del Centre Pompidou

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ,
ДИЗАЙНА И ИСКУССТВ

АРХИТЕКТУРА ПОСЛЕВОЕННОЙ ИТАЛИИ

ШЕСТЬ ГОРОДОВ.
ШЕСТЬ АРХИТЕКТОРОВ.
ОДНА ДИКТАТУРА.



FOTO:

BERGAMO (ЯНВАРЬ 2016)
BOLZANO-BOZEN (ЯНВАРЬ 2017)
COMO (АВГУСТ 2015)
MILANO (ЯНВАРЬ 2018)
PADOVA (ЯНВАРЬ 2017)
ROMA (МАРТ 2018)

ARCHITETTO:

ARMANDO BRASINI (1879 - 1965)
ADALBERTO LIBERA (1903 - 1963)
VITTORIO MARPURGO (1890 - 1966)
GIOVANNI MUZIO (1893 - 1982)
MARCELLO PIACENTINI (1881 - 1960)
GIUSEPPE TERRAGNI (1904 - 1943)

23.04.2018 - 27.04.2018

**В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ
«ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ»**

Lalet Privet
задизайнила
@lalet_privet