

ПРЕДПОСЫЛКИ

Если в общей картине мира, и архитектуры в том числе, обнаруживается последовательность, которая содержит в себе определенную иерархию своего развития, обусловленную традициями, коды — то религии, истории, то с того момента, который условно можно назвать рождением фактора науки и техники все принципиально меншеет.

В истории коренятся глобальные изменения, происходят ее полное преобразование. Мы слышим и понимаем людей, которые жили тысячами лет тому назад. Всем фактам, которые раньше были объяснены религией, историей, традициями, сегодня находят рациональные объяснения, которые все смыслы нашего бытия сводят к математическим и физическим формулировкам. Так нашему сознанию открывается уже не глубина истории, а неизмеримое пространство предметов, методов и категорий.

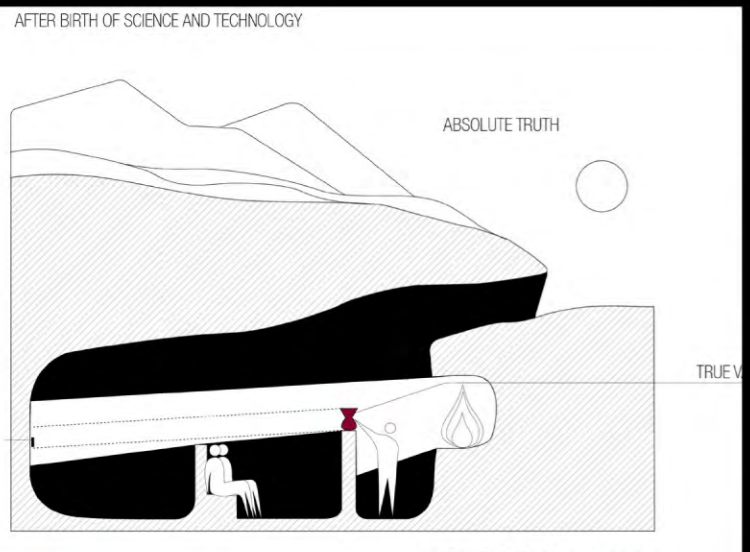
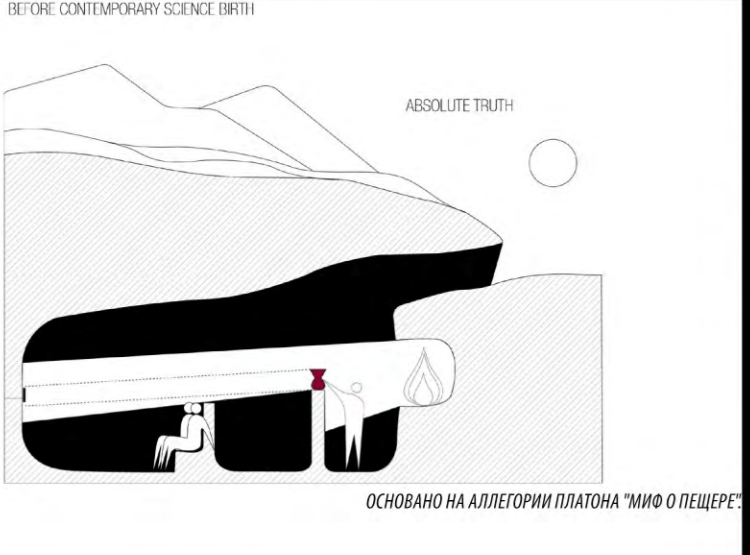
Прошлый мир традиций постепенно становится новым миром универсальной системы.

На данный момент люди постепенно лишаются своего истинного мира, корней и почвы, даже религия становится делом выбора. И раз теряется истоки, то общество попадает под односторонний контроль социального механизма, который призван способствовать его развитию.

Что мы имеем сейчас? — Систему социальных норм. Эти нормы составляют систему, единую систему ограничений. В этой системе нет места архитектуре в полном смысле этого слова, область ее компетенции сокращается до смежных с архитектурой профессий, чтобы поддерживать информационно-смысловой потенциал бытийного пространства — здесь достаточно искусствоведа и инженера-конструктора, все остальное будет делаться системой, глобально и рационально.

"Мироздание, равно как и человеческое бытие, имеет единый принцип развития, если раньше были различные первосток, различные религии, то сейчас все приводится к единому знаменателю, все должно быть универсально и структурировано, лишь это единственный путь, чтобы человеческое бытие могло выйти за рамки, чтобы оно было. А единственная опора, которая может быть без религии, без прошлого, — это рациональная структура. Потому бытие становится рационально структурированным."

Андрей Раевский. Профессор кафедры Основ архитектурного проектирования в УрГАХУ

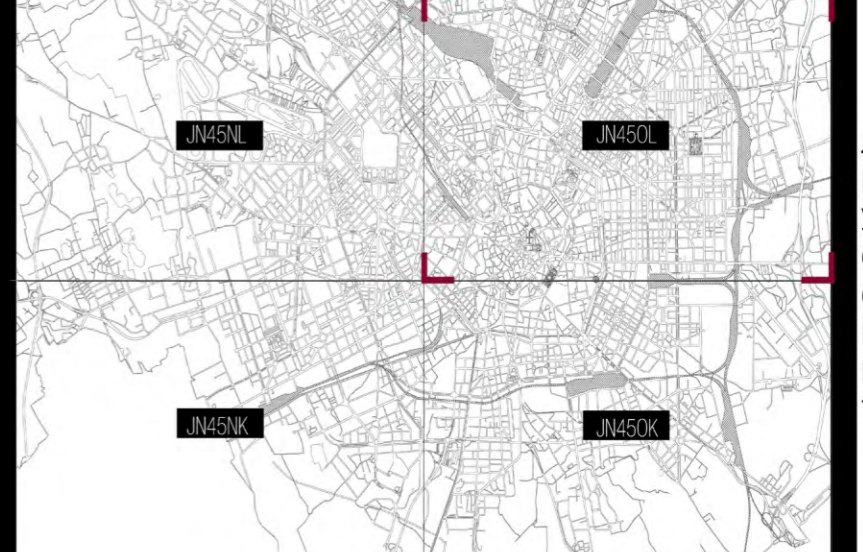
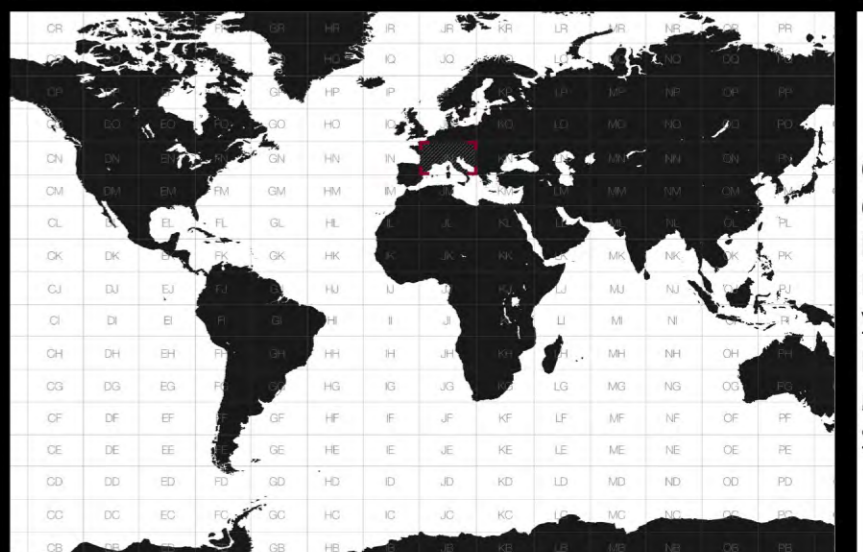
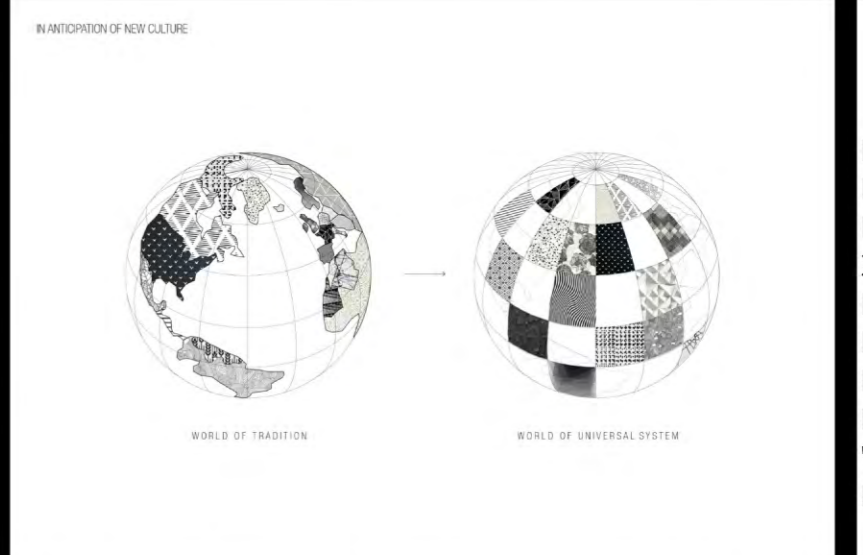
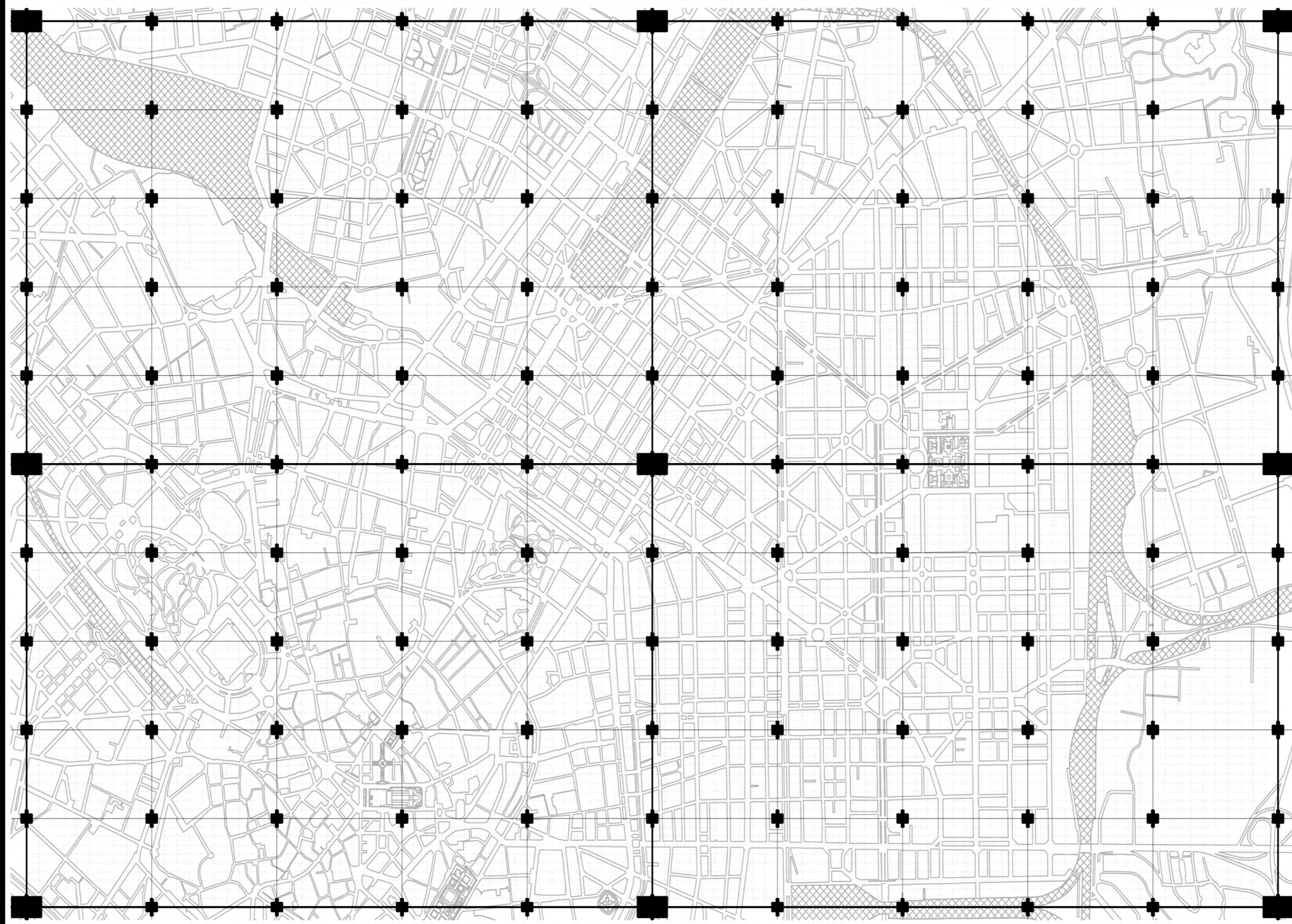


1 В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ ПРОИСХОДИТ ТРАНСФОРМАЦИЯ КАРТИНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ. ЭТО ПРОИСХОДИТ В СЛЕДСТВИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ И ТЕХНИКИ.

2 ВСЕМ ФАКТАМ, КОТОРЫЕ РАНЬШЕ БЫЛИ ОБЪЯСНЕНЫ РЕЛИГИЕЙ, ИСТОРИЕЙ, ТРАДИЦИЯМИ, СЕГОДНЯ НАХОДЯТСЯ РАЦИОНАЛЬНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ, КОТОРЫЕ ВСЕ СМЫСЛЫ НАШЕГО БЫТИЯ СВОДЯТ К МАТЕМАТИЧЕСКИМ И ФИЗИЧЕСКИМ ФОРМУЛИРОВКАМ.

3 ТАК НАШЕМУ СОЗНАНИЮ ОТКРЫВАЕТСЯ УЖЕ НЕ ГЛУБИНА ИСТОРИИ, А НЕИЗМЕРИМОЕ ПРОСТРАНСТВО ПРЕДМЕТОВ, МЕТОДОВ И КАТЕГОРИЙ.

4 ПРОШЛЫЙ МИР ТРАДИЦИЙ ПОСТЕПЕННО СТАНОВИТСЯ НОВЫМ МИРОМ УНИВЕРСАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ.



5 ЕСЛИ РАЗНЫЕ РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРВОСТОКИ, ТО СЕЙЧАС ВСЕ ПРИВЕДЕНО К ЕДИНУМУ ЗНАМЕНАТЕЛЮ, ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УНИВЕРСАЛЬНО И СТРУКТУРИРОВАНО. А ЕДИНСТВЕННАЯ ОПОРА, КОТОРАЯ МОЖЕТ БЫТЬ БЕЗ ПРОШЛОГО? — ЭТО РАЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА.

6 В ПОИСКАХ РАЦИОНАЛЬНОЙ СЕТИ АРХИТЕКТУРНОГО П Р О С Т Р А Н С Т В А, ВЫЯСНИЛОСЬ, ЧТО ОНА УЖЕ СУЩЕСТВУЕТ. ОНА НАЗЫВАЕТСЯ "THE MAIDENHEAD OR THE LOCATOR SYSTEM".

7 ЕСЛИ ПРИБЛИЗИМСЯ К СЕКТОРУ НА СЕВЕРЕ ИТАЛИИ (ВЫБРАННАЯ ПРОЕКТНАЯ ТЕРРИТОРИЯ), ТО УВИДИМ, КАК КАЖДЫЙ СЕКТОР МОЖЕТ БЫТЬ ТАК ЖЕ ПОДЕЛЕН НА 100 СЕКТОРОВ - 1 ГРАДУС ШИРИНЫ И 2 ГРАДУСА ДОЛГОТЫ СООТВЕТСТВЕННО.

8 И ИСПОЛЬЗУЯ ПОДОБНУЮ ЛОГИКУ ДЕЛЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА, МЫ МОЖЕМ УВИДЕТЬ КАК ГОРОД МИЛАН СОСТОИТ ИЗ 4 ПОДОБНЫХ СЕКТОРОВ, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ СТАНОВИТСЯ НАШЕЙ ПРОЕКТНОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ.

ИДЕЯ

Но вернемся обратно к миру универсальной системы. В поисках самой рациональной сети архитектурного пространства, выясняется, что она уже существует. Она называется "The Maidenhead or Locator System". Сложно донести до сознания, что это не просто сетка, а 10 градусов ширины и 20 градусов долготы.

Если мы приблизимся к сектору на севере Италии (выбранная проектная территория), то увидим, как каждый сектор может быть так же поделен на 100 сегментов - 1 градусу ширины и 2 градусу долготы соответственно.

И используя подобную логику деления пространства, мы можем увидеть как город, Милан состоит из 4 подобных секторов, один из которых становится нашей проектной территорией.

Сеть универсальной, которая иллюстрирует рациональную организацию пространства, найдена. Однако, что она будет из себя представлять? И зачем она вообще нужна. На этот вопрос мы попытаемся ответить с помощью визуализации в своем "Трёхмерном Нью-Йорке".

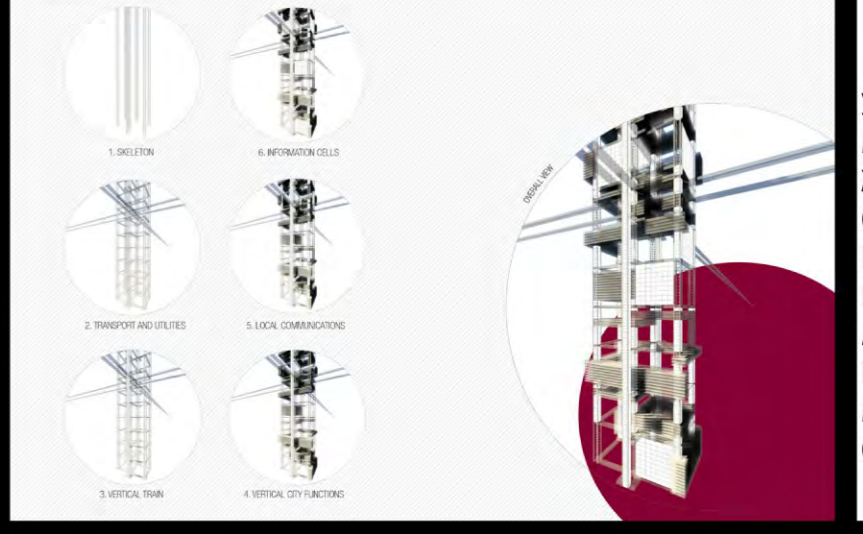
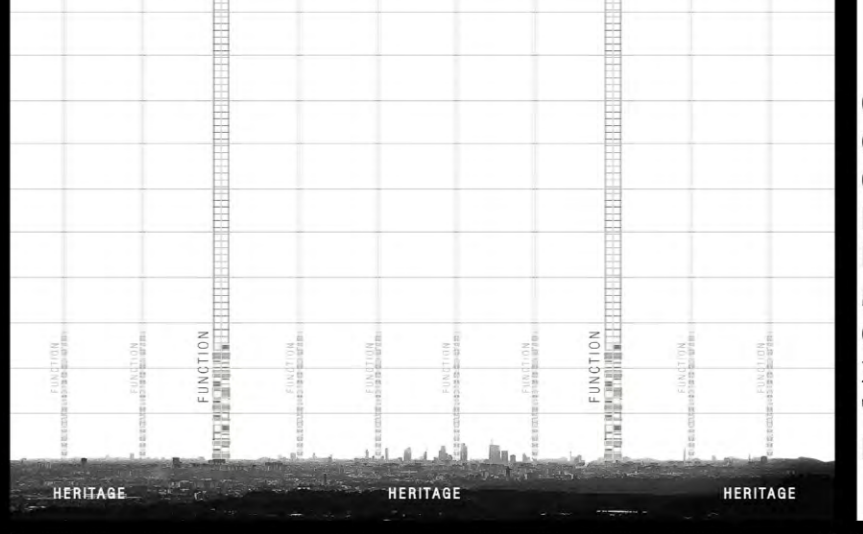
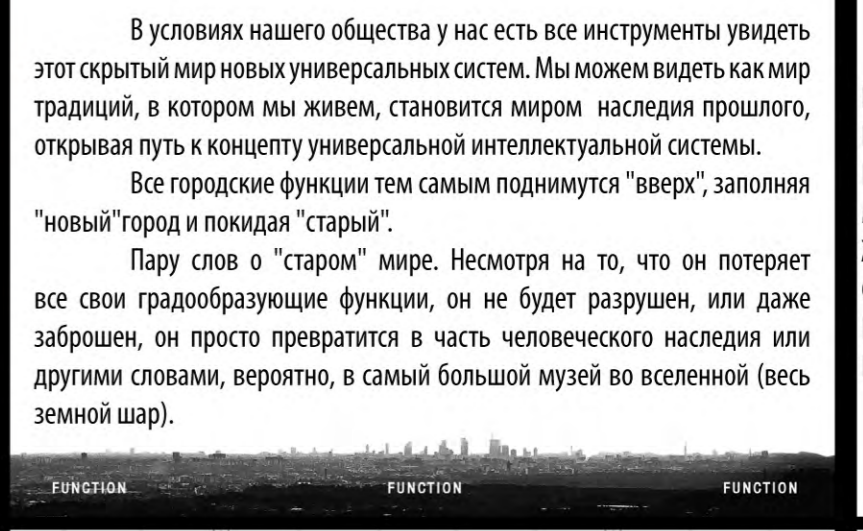
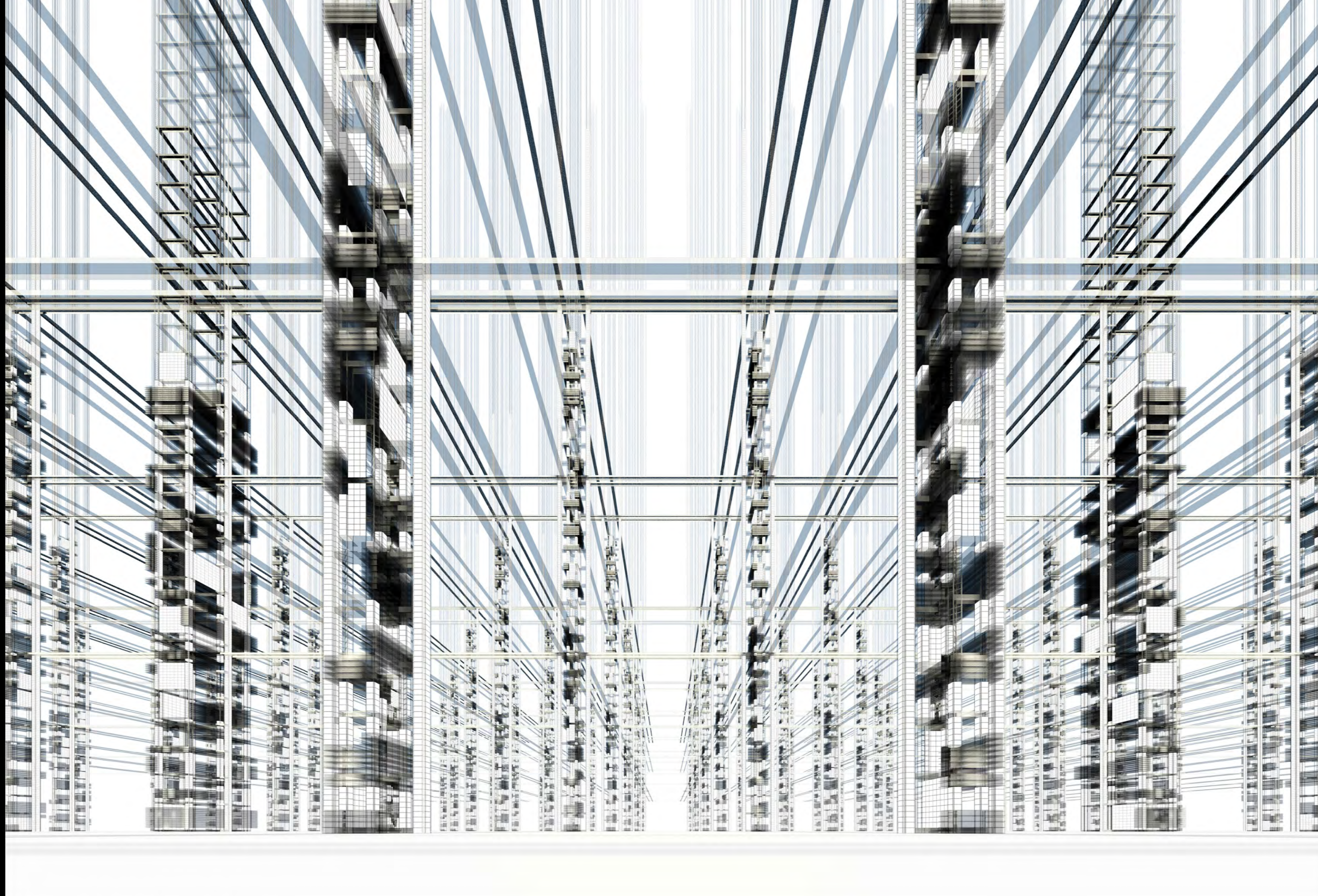
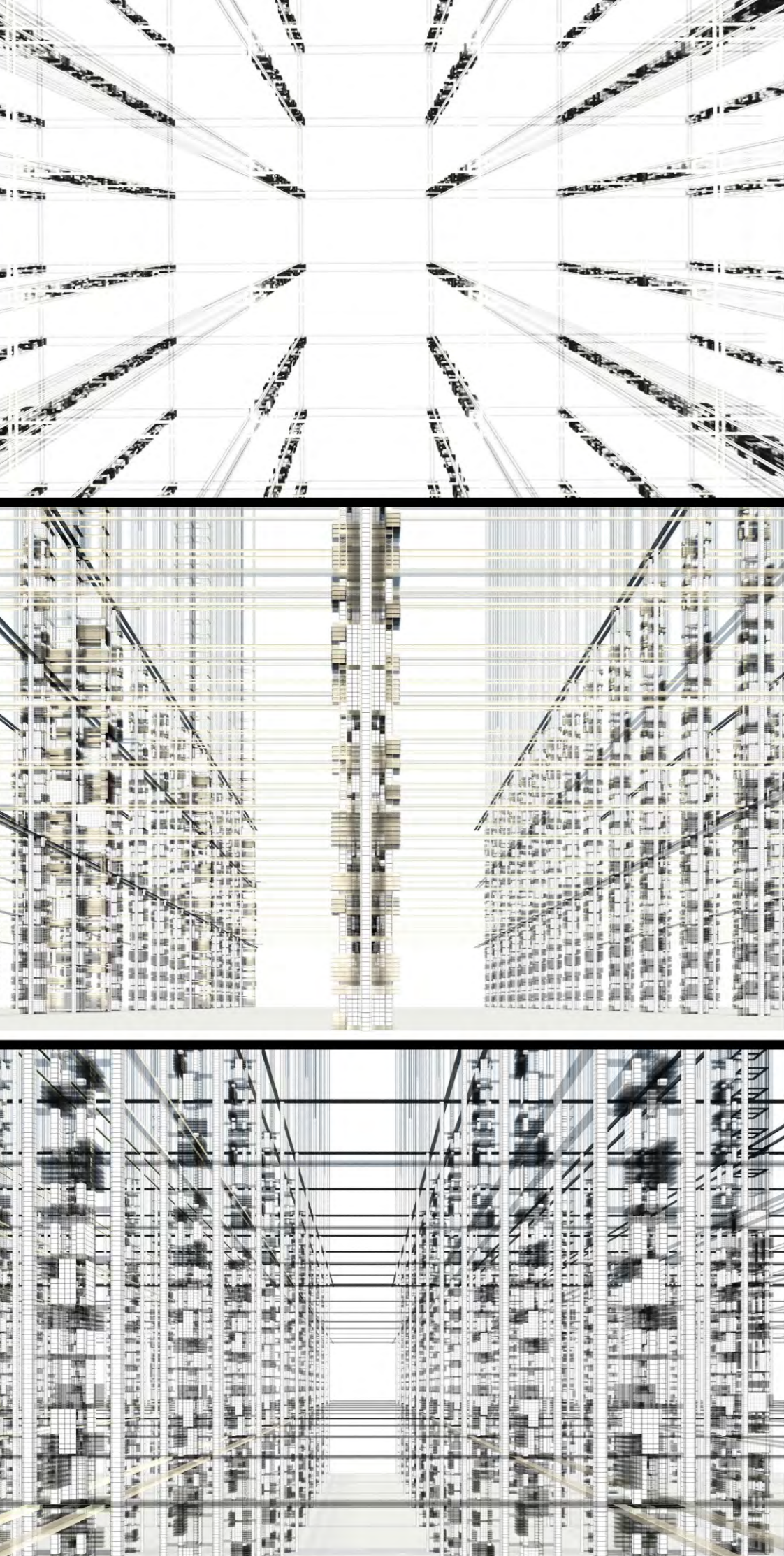
В своей книге он рассуждает о новом видении феномена небоскреба, где он представляет "Мозаику" как "тип неформализованный продукт для архитектурной теории и градостроительства". Небоскребы здесь два неограниченно как "Торрда внутри города".

Колласс впервые описывал небоскребы как новую категорию вертикального города в условиях нового общества.

В условиях нашего общества у нас есть все инструменты увидеть этот скрытый мир новых универсальных систем. Мы можем видеть как мир традиций, в котором мы живем, становится миром наследия прошлого, открывая путь к концепту универсальной интеллектуальной системы.

Все городские функции тем самым поднимаются "выше", заповня "новый город и пейзаж" "старый".

Пару слов о "старом" мире. Несмотря на то, что он потеряет все свои градостроительные функции, он не будет разрушен, или даже заброшен, он просто превратится в часть человеческого наследия или другими словами, вероятно, в самый большой музей во вселенной (весь земной шар).



9 КОМБИНАЦИЯ РАЦИОНАЛЬНОЙ СЕТИ И ВЕРТИКАЛЬНОГО ГОРОДА ИЛЛЮСТРИРУЕТ ИСТИННЫЙ МИР ИСТИННОСТИ, В КОТОРЫХ ЖИВЕТ СЕЙЧАС ОБЩЕСТВО - СИСТЕМА, ОСНОВАННАЯ НА ИНТЕЛЛЕКТЕ, СИСТЕМА БЕЗ ПРОШЛОГО.

10 ОДНАКО КАК БЫЛО ОПИСАНО РАНЬШЕ, В УСЛОВИЯХ СУЩЕСТВОВАНИЯ НАШЕГО ОБЩЕСТВА У НАС ЕСТЬ ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ЧТОБЫ ВИДЕТЬ ЭТОТ СКРЫТЫЙ МИР УНИВЕРСАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ. ИНСТРУМЕНТ ЭТОТ НАЗЫВАЕТСЯ "Д О П О Л Н Е Н И Я РЕАЛЬНОСТЬ".

11 В МИРЕ НАСЛЕДИЯ, УНИВЕРСАЛЬНАЯ СИСТЕМА МОЖЕТ БЫТЬ СКРЫТА, ИЛИ ЖЕ ПОДЧЕРКНУТА ЧАСТЯМИ ОГРОМНОЙ СТРУКТУРЫ, КОТОРАЯ МОЖЕТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНА В КАЧЕСТВЕ АРТ-ОБЪЕКТА ТАКОЙ ПОДХОД ПОЗВОЛИТ "СТАРУМУ" МИРУ СУЩЕСТВОВАТЬ БЕЗ ОСОБЫХ ИЗМЕНЕНИЙ.

12 ПРОЕКТ СТРЕМИТСЯ СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО И ОДНОВРЕМЕННО РАЗРУШИТЬ ЕГО. МАТРИЦА ДОЛЖНА БЫТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ И ОДНОВРЕМЕННО РАЗРУШАТЬ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ. ТАК ПРОЕКТ "МАТРИЦА" ДОЛЖЕН НЕСТИ КРИТИКУ, ЭТО ЕСТЕСТВЕННАЯ РЕАКЦИЯ НА "СЕГОДНЯ" ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОСТРОИТЬ "ЗАВТРА".

КОНЦЕПЦИЯ <https://youtu.be/hqVSdRmT020>

Комбинация рациональной сети и вертикального города иллюстрирует истинный мир и истинность, в котором живет сейчас общество - система, основанная на интеллекте, система без прошлого.

Становится понятным без слов, что подобная система не имеет ничего общего с существующим миром. Так возможно ли внедрить эту систему в реальный мир? Конечно, что это не так уж и просто "бросить с неба" миллион небоскребов на мир, в котором мы живем.

Однако, как было описано ранее, в условиях существования нашего общества у нас есть все инструменты, чтобы ВИДЕТЬ этот скрытый мир универсальной системы. Инструмент этот называется "Дополненная реальность".

Например, согласно рациональной сетке описанной выше, один из небоскребов упал в городе Милан на центральную площадь на здание Palazzo Reale. Конечно, построить такую конструкцию затруднительно. Однако, для выкладки универсальной системы, все, что нам нужно сделать — это лишь "подчеркнуть" это пространство, чтобы дать понять о существовании этого небоскреба. Все остальное будет сделано "Дополненной реальностью".

В мире наследия, или другими словами в реальном мире, универсальная система может быть абсолютно скрыта, или же подчеркнута некоторыми частями огромной структуры, которая может быть использована в качестве арт-объекта. Такой подход позволяет "старому" миру существовать без особых изменений.

Критика данной "бездуховной" архитектуры лежит в разрушении и переосмыслении основ мироздания. Она стремится создать пространство и одновременно с этим она разрушает его. Она должна быть функциональной и одновременно разрушать функциональность. Так проект "Матрица" сам по себе должен нести критику. И это естественная реакция на "сегодня", для того, чтобы построить "завтра".



ЭЛЕМЕНТ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Metro Montenapoleone

Via Vincenzo Monti

