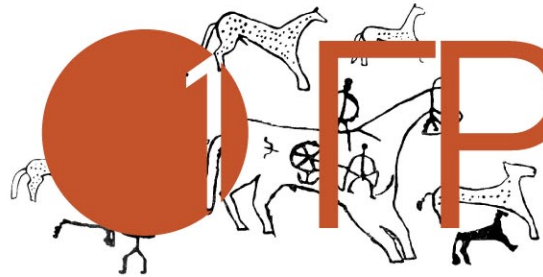
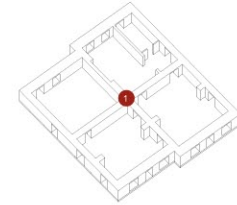




Вид_1.Зал_с



ГРАНИ ЖИЗНИ

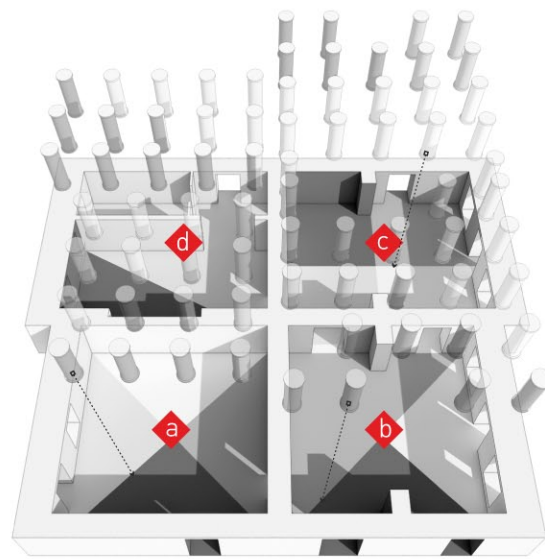


Номинация_1
ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ СИБИРИ

Архитектурное решение представляет собой визуализацию среза (в буквальном смысле) культурных особенностей каждой сферы жизни людей населявших территорию современной Сибири. Каждый «срез» это тон, который задан стенам, потолку и полу.

Пространство каждого зала, разделено на сектора согласно тематике экспозиции. Причем это деление является не только функциональным, но и визуальным: каждая зона, ее пол, потолок, стены и колонны, выкрашены отдельным цветом. Таким образом посетители могут почувствовать себя погруженными в конкретную рубрику экспозиции и проследить, где заканчивается одна и начинается другая. Система деления несет в себе еще и навигационную функцию. Взаимное расположение колонн и принцип сечения пространства на сектора позволяет наиболее явно подчеркнуть взаимовлияние и взаимопроникновение разных типов хозяйствования, быта, культурных традиций и мировоззрений. Линии сечений принципиально разграничивают пространства залов, а присутствие в них колонн, попадающих непосредственно на линии сечений, показывают взаимопроникновение одного раздела в другой - одна и та же колонна присутствует в нескольких рубриках и в совокупности они образуют «смысловый каркас» экспозиции.

Внесенный в структуру залов «лес» колонн создает эффект уплотненности пространства (очерчивая границы экспозиции), благодаря чему в эти пространства уютно вписываются реконструированные сцены из жизни древних кочевников Сибири, для которых лес был естественной средой обитания. Одновременно колонны служат витринами для размещения экспозиции. Колонны мобильны, что позволит экспозиции развиваться в дальнейшем.



Вид_1. Зал_с

а Древняя культура охотников и рыболовов таежной зоны Сибири
Зал поделен на 4 подсекции:
Охотники таежной зоны Сибири, Таежные промыслы,
Рыболовы таежной зоны Сибири
Мировоззрение древних охотников и рыболовов

б Комплексное производящее хозяйство древней Сибири
Зал поделен на 3 подсекции:
древнее земледелие Сибири, скотоводческое хозяйство,
погребальная обрядность

с Общество и быт древних кочевников Сибири
Зал поделен на 4 подсекции:
вооружение и предметы одежды
воина-кочевника, Жилище кочевников,
женский мир кочевников, Мировоззрение.

д Культура и быт северных народов Сибири
Зал поделен на 2 подсекции:
хозяйство северных народов,
одежда и быт северных народов



В отделке помещения отсутствуют яркие цвета. Таким образом, внимание фокусируется на объектах экспозиционирования.

Вид_3. Зал_b



Колонны: помимо функции структурирования пространства, выполняют роль выставочных стенов

Вид_4. Зал_b



Разговор со зрителем.
Предполагается устройство интерактивного панно, которое проиллюстрирует географическое месторасположение каждого архитектурного проекта, что даст целостное представление об облике советского города-мечты

V_1

V_2



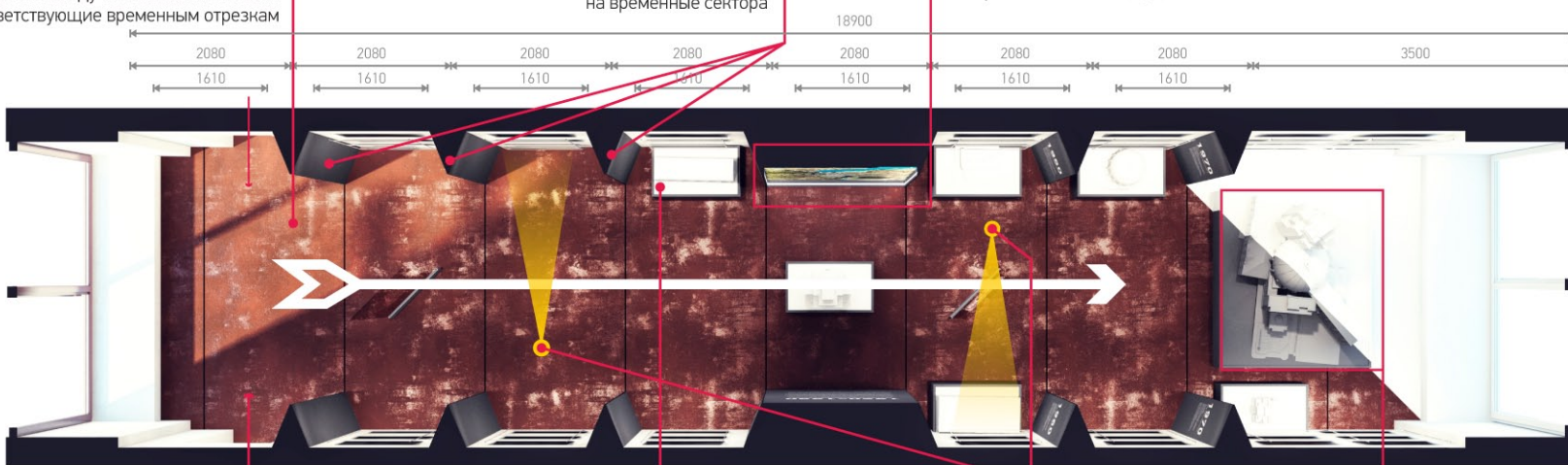
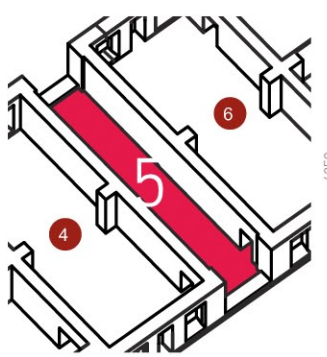
НА ПОЛКАХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ...

Номинация_5
Показ нереализованных проектов советских архитекторов

пол: полимербетонная основа с красителем. Общая заливка пола объединяет пространство зала, а расшивки между бетонными насестами разделяют помещение на сектора, соответствующие временным отрезкам

Рамки разграничивают пространство зала на временные сектора

Интерактивное панно (V_1)



Транзитный путь через зал

Тумбы для макетов зданий, выполненные в металле с полимерным покрытием

Медиапроекторы для трансляции слайдшоу или видео

В конце зала располагается арт-объект под названием: "Памятник нереализованному проекту" (V_4)

По архитектуре можно смело судить об истории. Здания, построенные в конкретном месте и в конкретное время, содержат мощнейший исторический и географический код. Они могут очень много рассказать любителям истории и архитектуры. Теперь представьте сколько всего интересного могут рассказать здания, которые не были построены?

Стоит только правильно расположить по десятилетиям, и дать возможность посетителям погулять по несуществующему Новосибирску 40х или 60х годов!



Вид со входа в зал.
Пропорции ширины и толщины рамок подобраны таким образом, что в момент входа в помещение, содержание экспозиции раскрывается не сразу. Раскрытие экспонатов происходит постепенно, по мере прохождения посетителя музея вглубь зала.

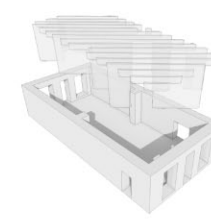
V_3

Финальная точка.
Завершение экспозиции обозначается "Памятником нереализованному проекту", который служит не только элементом композиции, но и Арт-объектом, который придает выставке дополнительный философский смысл, объединяя множество архитектурных решений в одно единое.

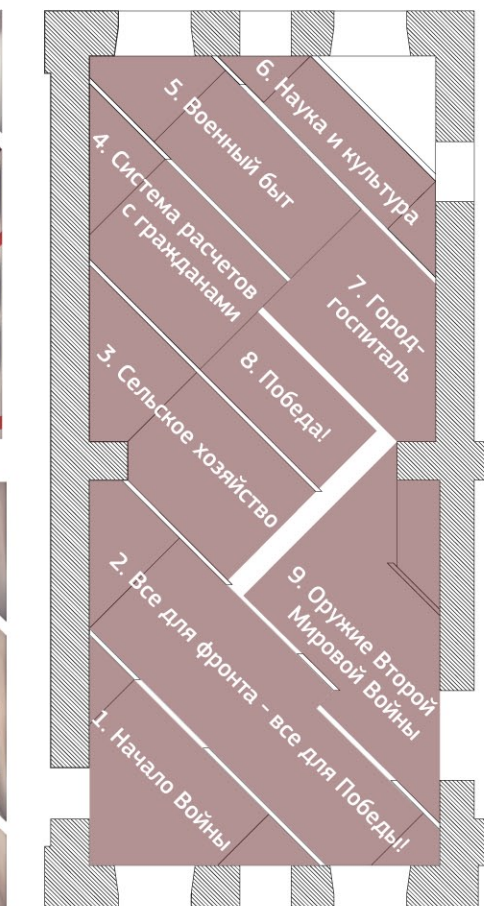
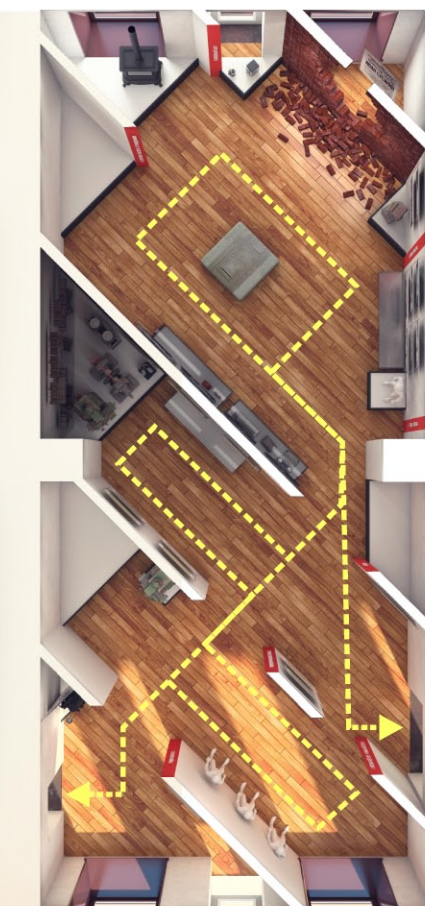
V_4



ВРЕМЯ НЕПОБЕЖДЕННЫХ



Номинация_6
Новосибирск в годы
Великой Отечественной Войны



Пространственное решение интерьера зала - сечение пространства на слои, из которых состояла жизнь Новосибирска в годы Великой Отечественной Войны.

Искривленность времени страшными событиями войны выражается в искажении пространства зала: за счет поворота экспозиционных плоскостей относительно привычных 90 градусов.

Венчающий экспозицию арт-объект - полуразрушенная кирпичная стена с расположенной в ней афишей спектакля, открывавшего НГТОиБ, является символом сохранения в тяжелое время войны, среди разрухи, культурных ценностей страны в Новосибирске.



Навигация зала представлена на самих "срезах" экспозиционных перегородок зала.

Кирпичная стена, из-за которой пробиваются солнечные лучи - является символом, который каждый посетитель сможет понять по-своему.