

АВТОРЕФЕРАТ

монографии "Архитектурное наследие Сталинграда"

Второго февраля 2013 года будет отмечаться 70-летие Победы в Сталинградской битве. Защитники города на Волге навеки прославили свои имена мужественной обороной, выстояли и победили. Однако разрушен был и весь город, вся его инфраструктура - здания, площади, скверы, транспорт.

Очень актуален вопрос: какой город мы потеряли в Сталинградской битве, какие дома украшали его улицы, скверы, набережные, какие идеи вынашивали архитекторы, инженеры, проектировщики? В огне битвы погибли практически полностью и все архивы, в том числе проекты, чертежи зданий и сооружений довоенного города.

Именно по этой причине сейчас в Волгограде практически не известен довоенный город, особенности его архитектуры и градостроительства.

Актуальность монографии определяется и общей проблемой сохранения объектов культурного наследия довоенной архитектуры нашей страны. В этой связи в архитектурной отечественной истории остается актуальной необходимость изучения характера тех архитектурных преобразований, которые были произведены в довоенный период развития Сталинграда.

Город был полностью разрушен во время Сталинградской битвы и воссоздание его архитектурного облика имеет большое значение.

Подготовленная к опубликованию книга четко структурирована и состоит из введения, глав «Архитектура довоенного Сталинграда», «Архитекторы довоенного Сталинграда», «Возрожденный из руин», приложений и заключения.

Впервые произведена атрибутика различных зданий, выявлена их специфика в градостроительном размещении и формировании архитектурного облика. Определенной новизной обладает информация об авторах-архитекторах и инженерах, которые работали над застройкой города.

Автор приходит к выводу о том, что в довоенной советской архитектуре Сталинграда в основе работы над архитектурно-художественным образом за-

стройки лежал поиск нового языка, сочетающего как приемы конструктивизма, так и логику классических планировочных композиций.

Многолетние исследования в архивах Волгограда, Москвы, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Калининграда, Перми, Ростова-на-Дону, Саратова, в Берлине и Нью-Йорке позволили дать ответы: как развивались жилые поселки при заводах тракторном, "Красный Октябрь", Баррикады, на СталГРЭСе, химзаводе, почему были спасены многие храмы в городе, кто был автором проектов самых известных архитектурных построек Сталинграда, как формировался градостроительный ансамбль площади Павших Борцов, почему не была реализована в Сталинграде концепция градостроительного развития архитектора В. Семенова.

Собственную ценность имеет иллюстративный ряд, состоящий из 1800 документов и представляющий собой подборку архивных фотографий, чертежей планов, разрезов и фасадов, многие из этих документов впервые вводятся в научный оборот.

Книга «Архитектурное наследие довоенного Сталинграда» имеет актуальный характер, об этом свидетельствует и то, что в период её подготовки к изданию многие главы были опубликованы в научной и периодической печати, показаны многочисленные сюжеты на Волгоградском телевидении.

Материалы издания докладывались на международных, республиканских и региональных научных конференциях, в 2012 г. автор стал победителем конкурса лучших научных работ в области архитектуры и дизайна в ВолгГАСУ. Под руководством автора по данной теме выполнено несколько выпускных квалификационных работ, которые получили высокие оценки на Международных и Всероссийских конкурсах лучших дипломных проектов в области архитектуры и дизайна.

Автор монографии "Архитектурное наследие Сталинграда"
к.т.н., профессор, почетный архитектор РФ, лауреат
Государственной премии Волгоградской области по архитектуре,
декан архитектурного факультета ВолгГАСУ

 Олейников П.П.



Аэрофотосъемка территории авиагородка в Сталинграде:

А - Сталинградское военно-авиационное училище легчиков (СВАУЛ) им. Сталинградского Краснознаменного пролетариата;

Б - второй Дом Красной Армии. На снимке дома № 5 и 7

сохранились до наших дней. Фото <http://www.wwii-photos-maps.com/>



Бывший кинотеатр «Парнас», лучший в городе, построен в 1912 г. промышленником Миллером (угол ул. Ленина и Октябрьской). В 1920 г. в здании произошел большой пожар, после которого его отремонтировали только в 1925 г. Здесь размещался кинотеатр «Красноармеец», затем ТЮЗ. После Сталинградской битвы здание не восстанавливалось. ВОКМ: М-ЗСтБ, к. инв. № 7724, н/вф, № 19

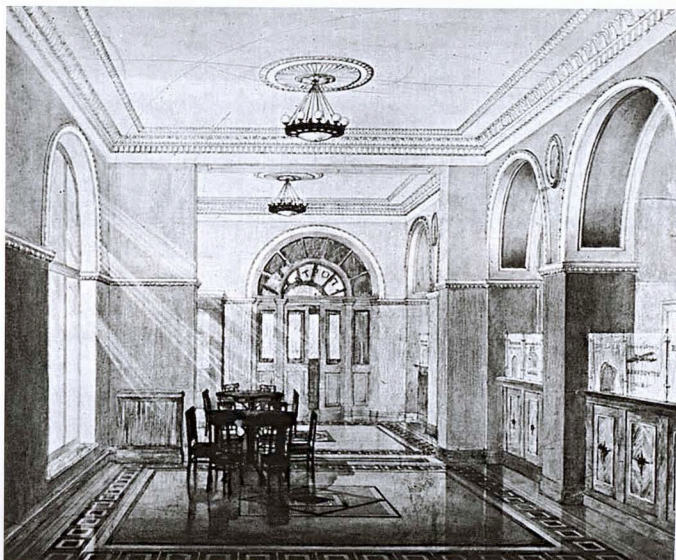




СИДОРОВ
Владимир Иванович
(1911—1985)

Родился в Царицыне. В 1929 г. окончил школу-девятилетку, в 1928 г. работал подручным слесаря, в 1929 г. — старшим рабочим, в 1930 г. — чернорабочим, в 1931—1932 гг. — старшим рабочим на станции Чир. В 1932 г. поступил на отделение инженеров-проектировщиков в Новосибирском институте коммунального строительства и в 1936 г. окончил его, получив специальность инженера-архитектора. В 1938 г. работал в Иркутске, был архитектором в Сталинграде довоенном и после войны. В 1949 г. в проектно-сметном бюро облздравотдела Сталинграда выполнил проект жилого дома на ул. Ангарской. Член Союза архитекторов с 1938 г.

Основные работы и проекты: проект восстановления здания Царицынского отделения Госбанка (построено в 1902 г.), с 1935 г. — горком ВКП(б), в настоящее время — городская дума; поликлиника № 12 на ул. Новороссийской, 1949 г.; проект жилого дома на 27 кв. на ул. Ангарской, 1947 г.; отделение связи в жилом доме по ул. Мира, 8 (соавт.). Ист.: архивы ВДА; НГАСУ.



Отделение связи в жилом доме по ул. Мира, 8.
Архит. В. Сидоров, Г. Фельдман

Поликлиника № 12 на ул. Новороссийской в Центральном р-не Сталинграда. 1949 г. Общий вид (внизу), фрагмент (вверху слева)





Надстройка 2 этажами 2-этажных зданий парижанской архитектуры в центре Сталинграда. Торговый корпус № 9 (внизу слева), дом Наркомтяжпрома (вверху с двумя балконами), Главпочтамт (рядом с трамваем). МВАР № 11-4292



Проект дома Сталинградского горисполкома по ул. Рабоче-Крестьянской.
1947 г. Перспектива. Архитектор Л. Рубин