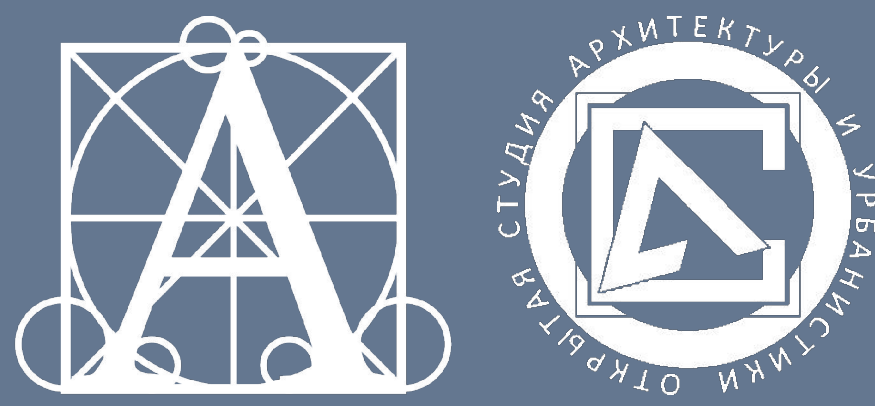
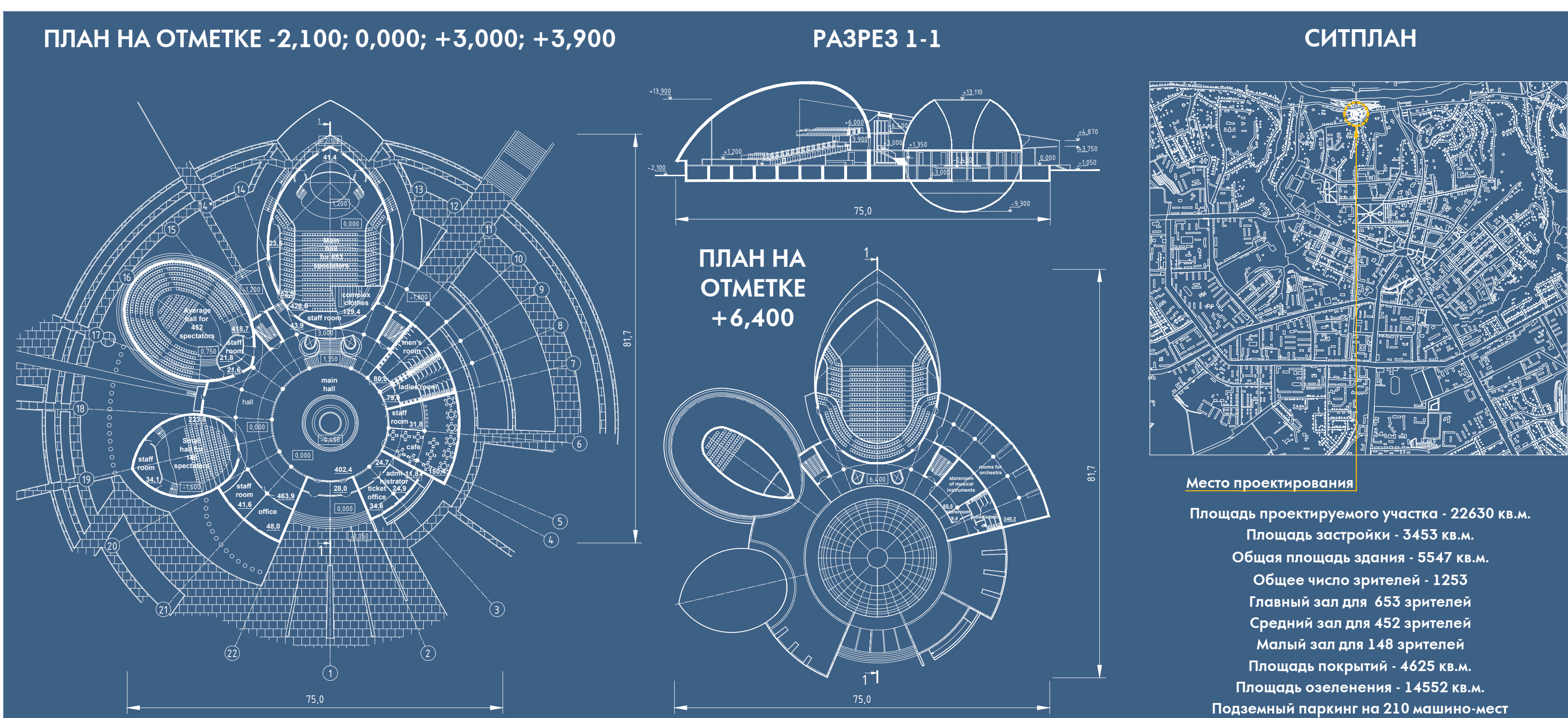
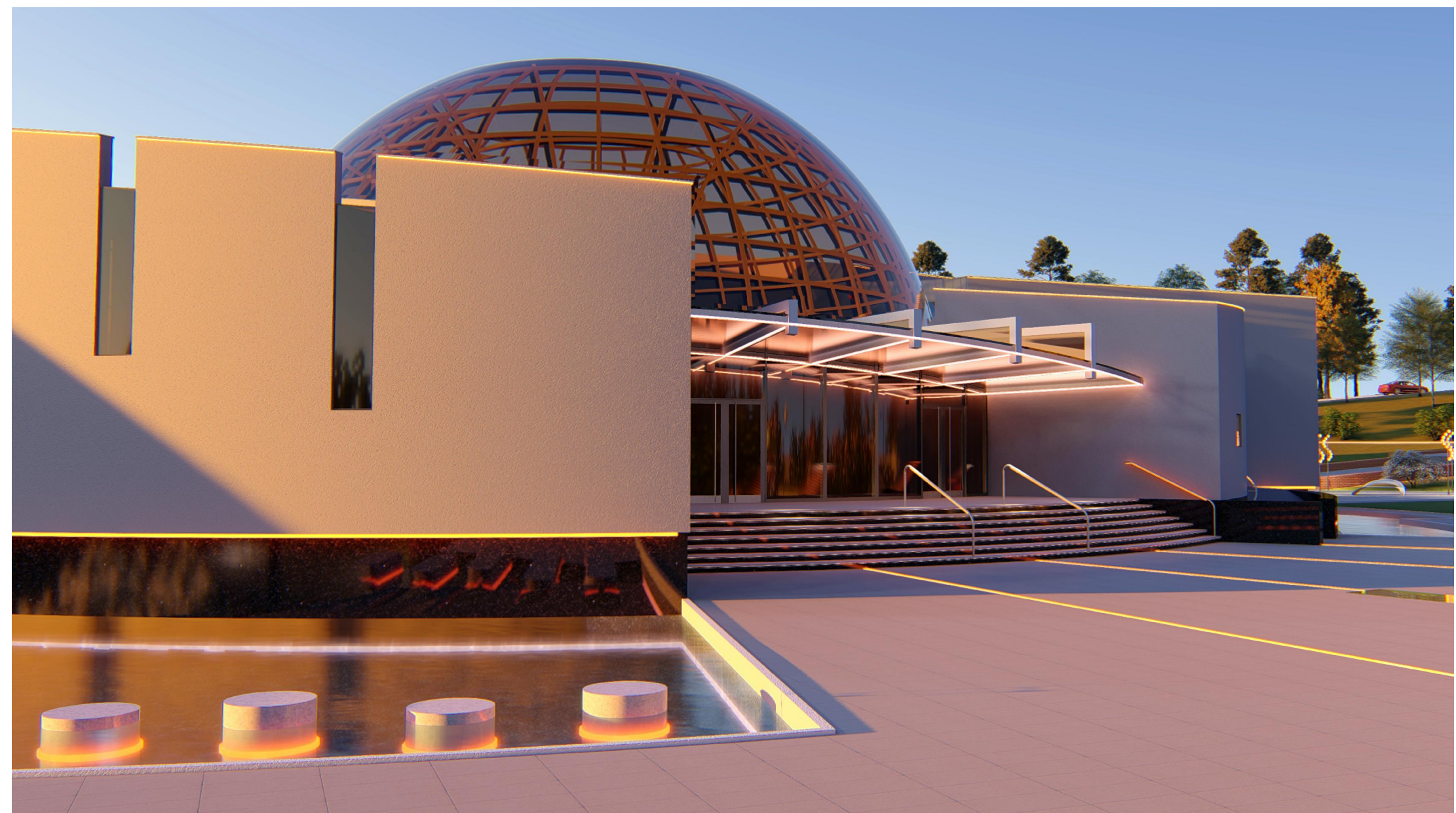




КОНЦЕРТНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "МУЗЫКА ВОДЫ", СМОЛЕНСК, РОССИЯ



Комплекс посвящен первой музыке на Земле - музыке воды. Музыка воды органична, первозданна. Она вдохновляет людей на создание музыкальных композиций. Поиск новой вариативной формы концертно-театральных комплексов направлен также на поиск новой музыки 21 века. Мои мысли, эмоции, ощущения - всё в этом здании. И если бытует мнение - что архитектура, это застывшая музыка, то как выглядит сама музыка воды в архитектуре? При проектировании было принято следующее решение: залы - капли воды обернуть вокруг центральной капли - холла, для символического обозначения музыкальных нот (октавы). Здание многообъемное, формирующееся в общую композиционную структуру. Объемы соединяются между собой не механически, а по графическому построению. Все части соподчинены общему центру - световому фойе. После входа в центральный световой холл слева на право вокруг нас начинают разворачиваться залы. Малый зал (для 148 зрителей) - это зал для прослушивания современной музыки. Средний зал (для 452 (+80) зрителей) - предназначен для музыкальных театрализованных представлений. Большой зал (для 638 зрителей) - главный акустический зал, служит музыкальной и формообразующей доминантой комплекса. Вокруг здания, кроме традиционных покрытий, применен прием создания водного зеркала для улучшения восприятия. Комплекс «Музыка воды» располагается на набережной реки Днепр в городе Смоленске, и создание неглубокого искусственного водоема «транспирует» реку, дает возможность обогнуть формы, почувствовать свою собственную мелодию, которую до нас может донести архитектура. Вертикальные окна на сегментах здания - «окна-клавиши», одновременно являются «окнами-бойницами», поскольку рядом расположена Смоленская крепостная стена, и происходит синтез исторической архитектуры и современной. «Окна-клавиши» заползают на плоскую кровлю, играя мелодию. Динамика среза главного ступенчатого объема здания от главного зала к входной группе направлено на улучшение восприятия комплекса. Сегменты здания (секторы) создают вращение вокруг вертикальной пространственной оси. Световой холл имеет внутри искусственный водоём, который через систему очистки и фильтрации собирает дождевую воду для обеспечения здания водой. Я прожила с идеей создания концертно-театрального комплекса, посвященного музыке воды более 10 лет, и полгода создавала, лепила форму, укупляла, дробила, вырезала углы, фаски, кромки. Обрамляла, скругляла, затягивала... Думала над дневным и ночным восприятием здания на берегу реки... Реки времени, в этом городе, в котором ощущается вечность. В котором по-особому чувствуешь время и свое место в этом потоке времени.