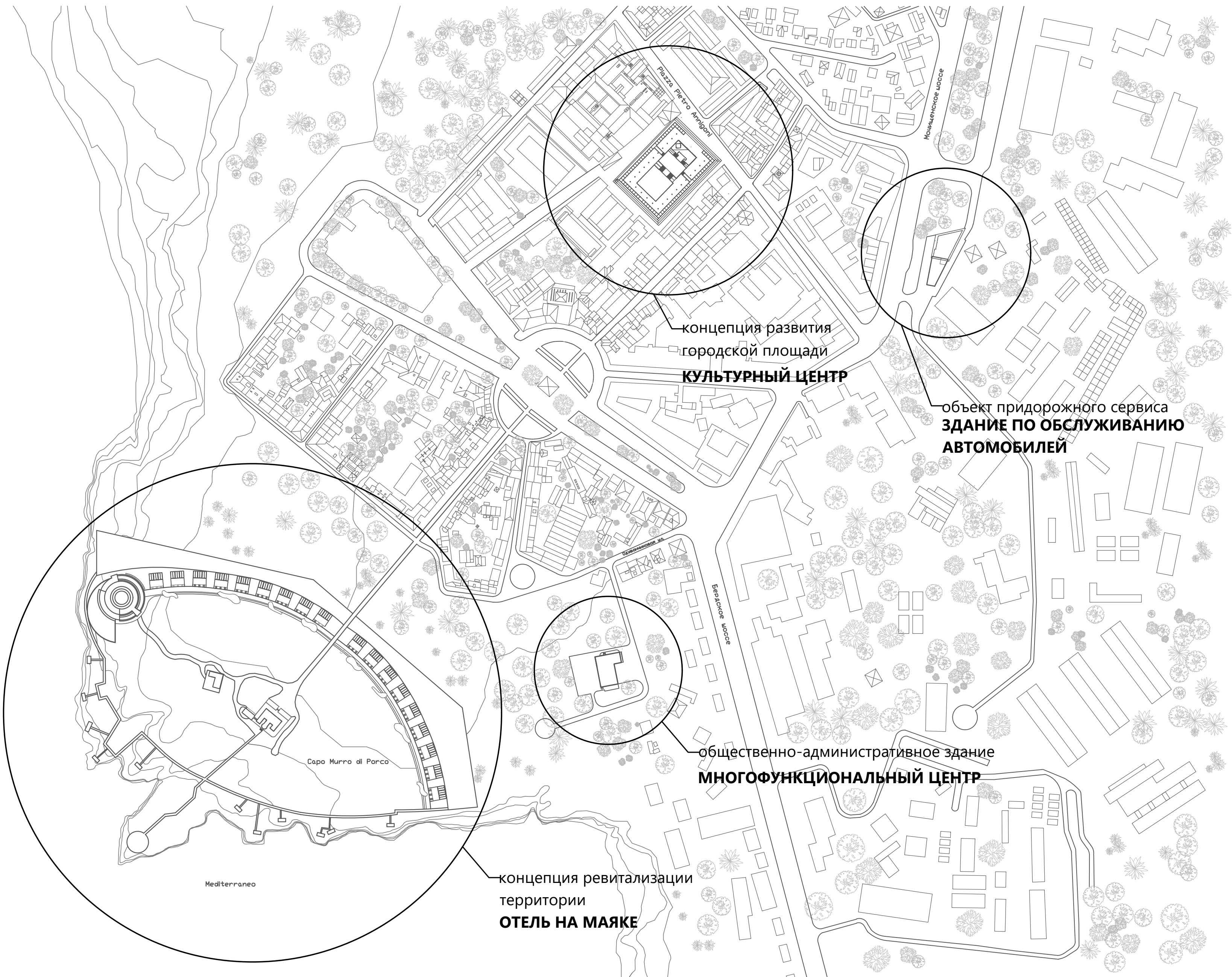




PROJECT

сайт: vmsproject.com
почта: info.vmsproject@gmail.com
телефон: +7 953 767 29 30
instagram: @VMSB_project
адрес: Новосибирск, Красный проспект 184

Мы видим, что органичность нашего подхода к проектированию образовала из наших объектов полноценный город, с Культурным историческим центром, зоной отдыха, Маяком, объектами обслуживания, улицами и парками. Создана полноценная среда, далекая от утопичности и насыщенная внутренней жизнью, где гармонично объединены все начала Архитектуры.



ОТЕЛЬ НА МАЯКЕ

Локация: Италия, Сиракюзы
Типология: общественные пространство, гостиницы, отдых на свежем воздухе
Статус: концепция ревитализации территории

Проектом создано место, где в основе притяжения архитектурный комплекс маяка и природные факторы – море, солнце, воздух, скалы. Для лучшего восприятия этих главных ценностей места создается структура, где маяк доступен для всех из каждой точки территории – с минимальным попаданием в кадр объектов вновь создаваемой инфраструктуры и максимальным сохранением территории комплекса. Основная ценность отдыха в этом уникальном месте – прогулки, виды, воздействие природных факторов. Для проведения общих мероприятий предусмотрен открытый амфитеатр на крыше общественного центра. Все объекты расположены с учетом максимального сохранения территории и ландшафта комплекса.

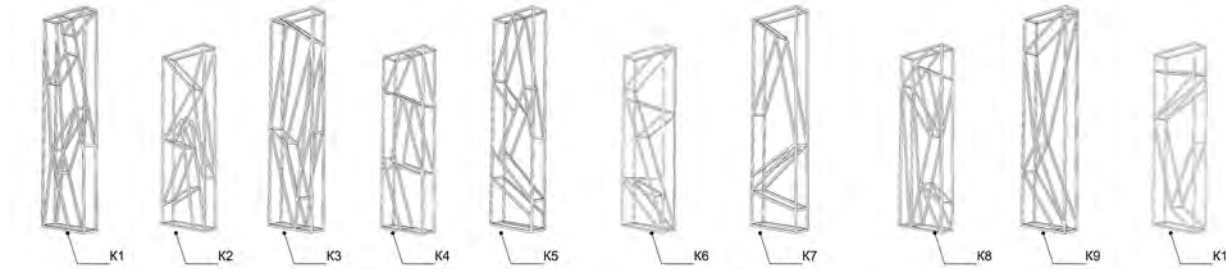
АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА
Для максимального воплощения концепции объемно – планировочные решения созданы система видовых точек, формирующих разнообразие ракурсов. И всегда в кадре маяк, строения маяка и ландшафт.

ПРОСТРАНСТВА
- гостевые домики с патио - пространство Личного места в мире мощных природных сил и стихий, где Маяк – путеводная звезда и напоминание о Цели человеческой деятельности. Личное пространство гостевого домика посредством патио связано и объединено с пространством прогулочной эспланады - набережной и существующим пространством ландшафта;
- вип домик - домик смотрителя - пространство, где ответственность и уединение - естественная деятельность зрителя маяка, является духовной и эмоциональной экзотикой для современного человека;
- ресторан - пространство ресторана, размещенного в существующем здании, около маяка, источника света и смысла, является местом акта, который совершается в непосредственной близости от Маяка, придает Сакральный смысл приему пищи;
- общественный центр пространство общественного

центра это пространство социума, объединенного Духом гармонии – гармонии с силами эмоционального и подсознательного воздействия природы и архитектуры. Пространство архитектурно объединяющее личное и общественное, внешнее и внутреннее. Это выражено сохранением существующего ландшафта в атриуме общественного центра;
- эспланада – набережная пространство эспланады – набережной соединяет функции коммуникации, зоны отдыха. Семантически – это пространство сплава дикого контекста – небо, скала и море и инфраструктуры цивилизованного мира. Нахождение в этом сплаве позволяет современному человеку почувствовать мощь архетипов глубины сознания и восприятия природы и архитектуры, в то же время не входить в драматический конфликт восприятия этих материй;
- прогулочные дорожки - пространство исследования, открытия, личного контакта – визуального, тактильного с ландшафтом природы и архитектуры, силами и воздействиями. Это коммуникация в пространстве комплекса маяка, маршрут его восприятия с разных точек. Пространство личного динамического общения, единения и взаимодействия с архитектурным и природно-ландшафтным комплексом, отрыв от личного пространства – места пребывания гостевого домика. Так же являются коммуникацией между пространствами.



ЗДАНИЕ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ АВТОМОБИЛЕЙ



Локация: Новосибирск
Типология: объект придорожного сервиса
Статус: проект

Архитектурная концепция сформирована из сложного сплава взаимосвязанных и взаимовлияющих факторов, из которых трудно выделить какой либо определяющий. Крайне интересное градостроительное положение, овеянное архетипами городского аэропорта «Северный» и современными тенденциями развития территории городского Аэропорта, размещение здания на пересечении магистральных улиц Жуковского и Мичищенского шоссе, объемно – планировочное решение, учитывающее сложную форму участка – определившее и план и, далее, конструктивное решение, генплан, встраивающий здание в сложившуюся инфраструктуру места – с учетом соседства современных торговых комплексов. Сложная форма здания и задание, предполагающее максимальную вариативность использования предполагало применение минимального количества внутренних опор. Динамика архитектурного образа подчеркнута большими выносами консолей карниза кровли, парящей над основным объемом здания.



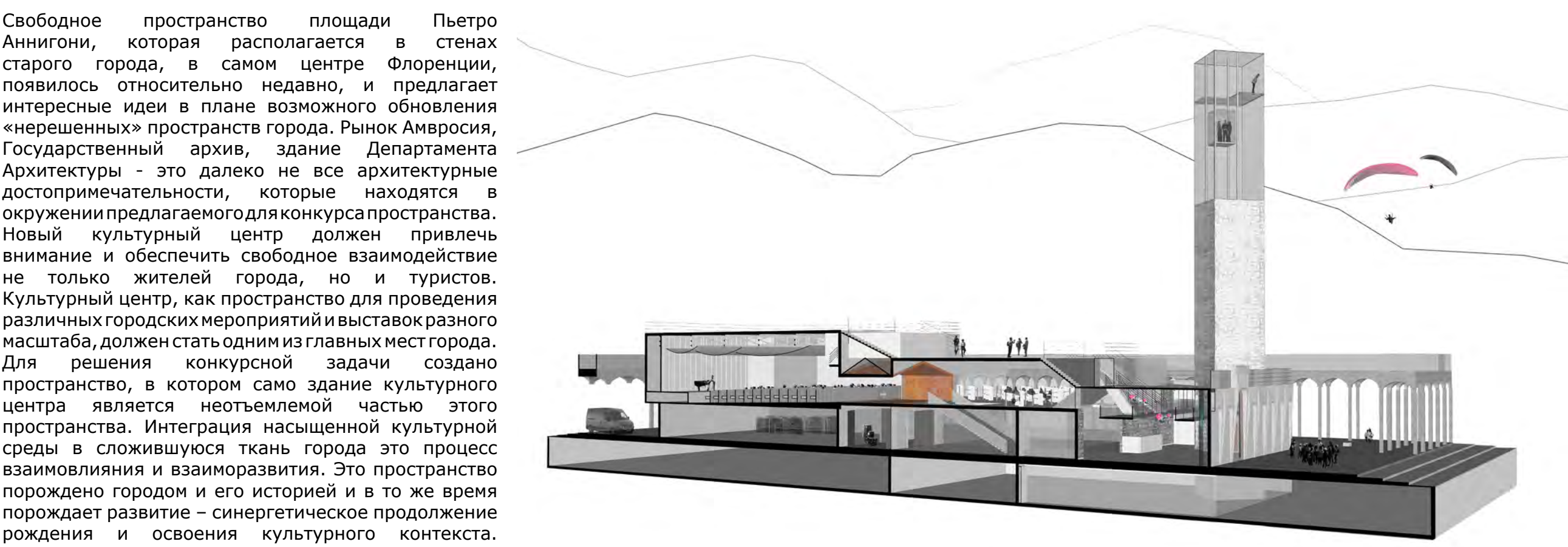
МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Локация: Новосибирск
Типология: общественно-административное здание, обслуживание автомобилей
Статус: проект



АРХИТЕКТУРНАЯ КОНЦЕПЦИЯ -

Сформировалась после первого же посещения места расположения объекта. Получив задание на проектирование коммерческого объекта, мы увидели, что он находится на границе двух миров - с одной стороны кипящая атмосфера насыщенной транспортной городской магистрали - Бердского шоссе, с другой стороны - поэтический, пасторальный, живописный мир долины реки Иня - пейзажи «малых голландцев» с кудрявыми деревьями, дивными летними запахами и домиками. Стало понятно, что эту атмосферу нужно сохранить и предоставить возможность пользоваться ею. Родилась идея архитектурной доминанты - смотровой башни - заметной с Бердского шоссе и позволяющей осматривать и фотографировать уникальные окрестности поймы р. Иня. Смотровая башня, как приветственно поднятая рука, издали привлекает внимание и становится достопримечательностью местности.



КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Локация: Италия, Флоренция
Типология: досуг, общественные пространства
Статус: концепция развития городской площади

позволяют расширить прогулочную зону и обеспечить зрительный контакт с окружающей застройкой. Ступенчатое повышение высоты здания обусловлено функциональным содержанием и архитектурным замыслом – создание постепенного зрительного перепада общей доминанте башни, где продолжается восхождение. Верхняя часть башни стеклянная, прозрачная. Башня включена в объем выставочного зала. Проходя сквозь стеклянный потолок она обеспечивает торжественное присутствие доминанты и в интерьере и в экстерьере. Комплекс нового Культурного центра Флоренции не деформирует вид сложившейся городской застройки и вписывается в городскую панораму.



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Локация: Новосибирск
Типология: общественно-административное здание
Статус: проектное предложение

Архитектурный образ здания можно охарактеризовать как некое удивительное сооружение из бетонных объемов, которые балансируют друг на друге. Создается впечатление, будто их сдерживает вместе магическая сила, спорящая с законами гравитации и здравого смысла. Переключаясь с семантикой контейнерной архитектуры, здание создает яркий современный маркер в зоне перспективного градостроительного развития. Вариативность образа и простор для применения смелых цветовых решений создают баланс между законченностью формы и возможностное развитие.

