СОВРЕМЕННЫЙ ОБРАЗ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА

Architipai
ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА
АВТОР ПРОЕКТА АРХИТЕКТОР
ВИТАЛИЙ АНАНЧЕНКО
WWW.ARCHITIPAI.COM 8-915-081-53-58

ВИД ХРАМА С ПРИХРАМОВОЙ ПЛОЩАДИ

ВИД ИНТЕРЬЕРА ХРАМА НА ИКОНОСТАС

ВИД ИНТЕРЬЕРА ХРАМА ОТ ИКОНОСТАСА

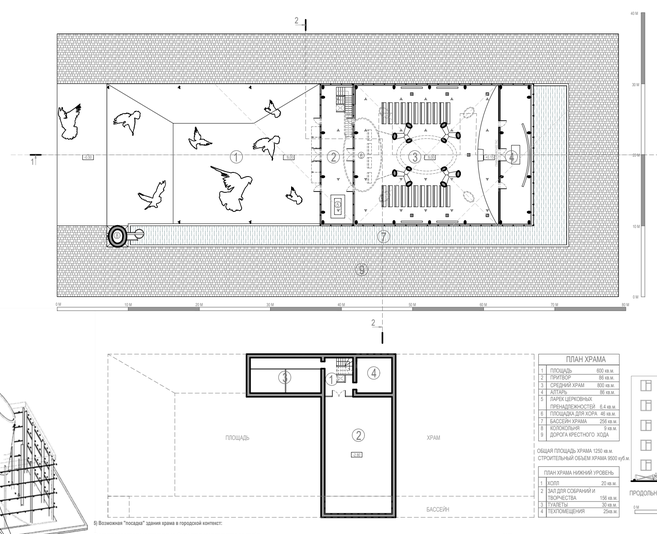
2) Планировочное решение:

Планировка здания храма традиционна - Притвор, из которого вниз по лестнице или на подъемнике мы можем попасть в подвальные помещения - котел, зал для различных мероприятий, который освещается через витрину на уже декоративного бассейна, туалеты (они выносны за контур самого храма) и теплообменник. Также из притвора вверх по лестнице мы можем попасть на балкон для хора. Через притвор мы попадаем в средний зал храма, который значительности иконостасом, за ним алтарная часть. В притворе предусмотрена ниша для церковных принадлежностей. Пространство среднего зала храма оснащено скамьями. Важнейшую роль в функциональной начинке храма играет площадь перед ним, визуально составляющая единое целое с ним, также "дорога Крестного хода" вокруг храма. Территория вокруг здания представляет собой лаконичный, выдержанный в том же эстетическом ключе, что и храм - парк.

3) Конструктивное решение здания:

Главный конструктивный элемент здания, несущий основную нагрузку крыши и подкупольной центральной барабан - четыре ветвевые колонны, каждая из которых состоит из трех элементов (что в свое время тоже отражает символику Тринитиства). По всему периметру храма устанавливаются дополнительные колонны, на них же покоится основная нагрузка фасадной системы. Фасадная система, как и ветвевые колонны является еще одной конструктивной "клеенкой" - каркас стекла, несущего стекло максимально точно подошел для выражения идеи.

ВОССОЗДАНИЕ ХРАМОВ, ТЕМ БОЛЕЕ, ИЗ БЕТОННОЙ ВОССОЗДАНИЕ, ТАКЖЕ СТРОИТЕЛЬСТВО ХРАМОВ ИЗ СТЕКЛА И МЕТАЛЛА НЕ ВПОЛНЕ СОЗДАЮТ СОСТОЯНИЕ ГУЛЕМА, В ПРАВОСЛАВНОЙ САКРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЕ



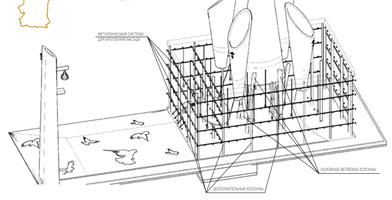
ПЛАН ХРАМА		
1	ПЛОЩАДЬ	600 кв.м.
2	ПРИТВОР	88 кв.м.
3	СРЕДНИЙ ХРАМ	600 кв.м.
4	АЛТАРЬ	88 кв.м.
5	ПАРКА ЦЕРКОВНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ	6,4 кв.м.
7	ПЛОЩАДКА ДЛЯ ХОРА	48 кв.м.
7	БАССЕЙН ХРАМА	256 кв.м.
8	КОЛОКОЛЬНЯ	9 кв.м.
9	ДОРОГА КРЕСТНОГО ХОДА	

ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ ХРАМА 1250 кв.м.
СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ХРАМА 9500 куб.м.

ПЛАН ХРАМА НИЖНИЙ УРОВЕНЬ		
1	КОТЕЛ	20 кв.м.
2	ЗАЛ ДЛЯ СОБРАНИЙ И ТВОРЧЕСТВА	150 кв.м.
3	ТУАЛЕТЫ	30 кв.м.
4	ТЕПЛООБМЕННИК	20кв.м.

4) Детали и символика:

Каждая деталь, будь то объем здания или графика на стекле несет особый смысл, - так сама форма храма: пирамидальная объем и пять конусных барабанов, по сути является развитием пятиглавой церкви. Стеклянный фасад с градиентной прозрачности, от полностью прозрачного у притвора (символизирует открытость православных людей и чистоту их помыслов) до непрозрачного у алтаря (несущий символизирующий Таинство).



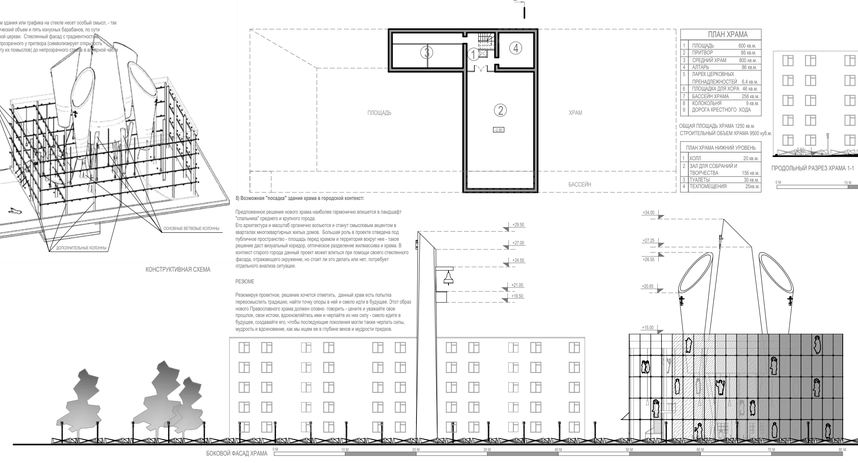
КОНСТРУКТИВНАЯ СХЕМА

6) Возможная "посадка" здания храма в городской контекст:

Предложенное решение нового храма наиболее гармонично вписается в ландшафт "спальника" среднего и крупного города.
Его архитектура и масштаб органично вольются и станут смысловым акцентом в квартале многоэтажных жилых домов. Большую роль в проекте отведена под публичное пространство - площадь перед храмом и территория вокруг него - такое решение дает визуальный коридор, оптическое разделение жилмассива и храма. В контексте старого города данный проект может вольться при помощи своего стилизованного фасада, отражающего окружение, но стоит он это делать или нет, потребует отдельного анализа ситуации.

РЕЗЮМЕ

Резюмируя проектное, решение хочется отметить, данный храм есть попытка переосмыслить традиции, найти точку опоры в ней и смело идти в будущее. Этот образ нового Православного храма должен словно говорить - цените и уважайте свое прошлое, свои истоки, вдохновляйтесь ими и черпайте из них силу - смело идите в будущее, создавайте его, чтобы последующие поколения могли также черпать силы, мудрость и вдохновение, как мы ищем их в глубоких веках и мудрости предков.


ВИД НА ХРАМ С ТЫЛЬНОЙ СТОРОНЫ

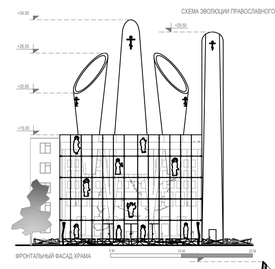
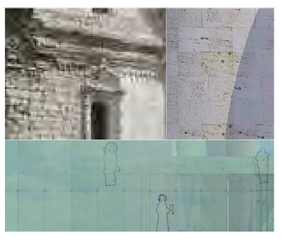
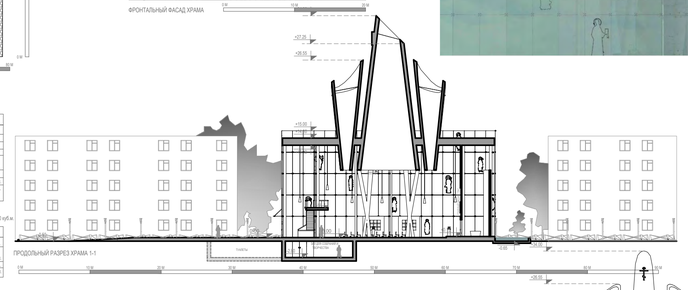


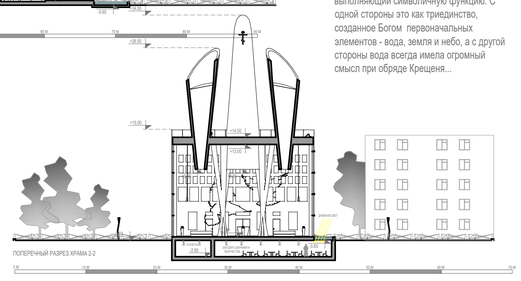
СХЕМА ЭВОЛЮЦИИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА
ФРОНТАЛЬНЫЙ ФАСАД ХРАМА

СХЕМА ПОЯСНЯЮЩАЯ СЛОЖНУЮ ТЕКСТУРУ ОТДЕЛКИ КАМНЕМ - ОБЛУПЛЯЮЩАЯСЯ ШТУКАТУРКА И ОБНАЖИВШАЯСЯ КЛАДКА СТАРОГО ХРАМА ПЕРЕХОДИТ В РАЗНОМАСШТАБНУЮ, РАЗЛИЧНОЙ ОБРАБОТКИ ПОВЕРХНОСТЬ СВЕТЛОГО КАМНЯ В НОВОМ ХРАМЕ




ПРОДОЛЬНЫЙ РАЗРЕЗ ХРАМА 1-1

БОКОВОЙ ФАСАД ХРАМА
ВИД НА ХРАМ С ПЛОЩАДИ


ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ ХРАМА 2-2

ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА: РЕШЕНИЕ

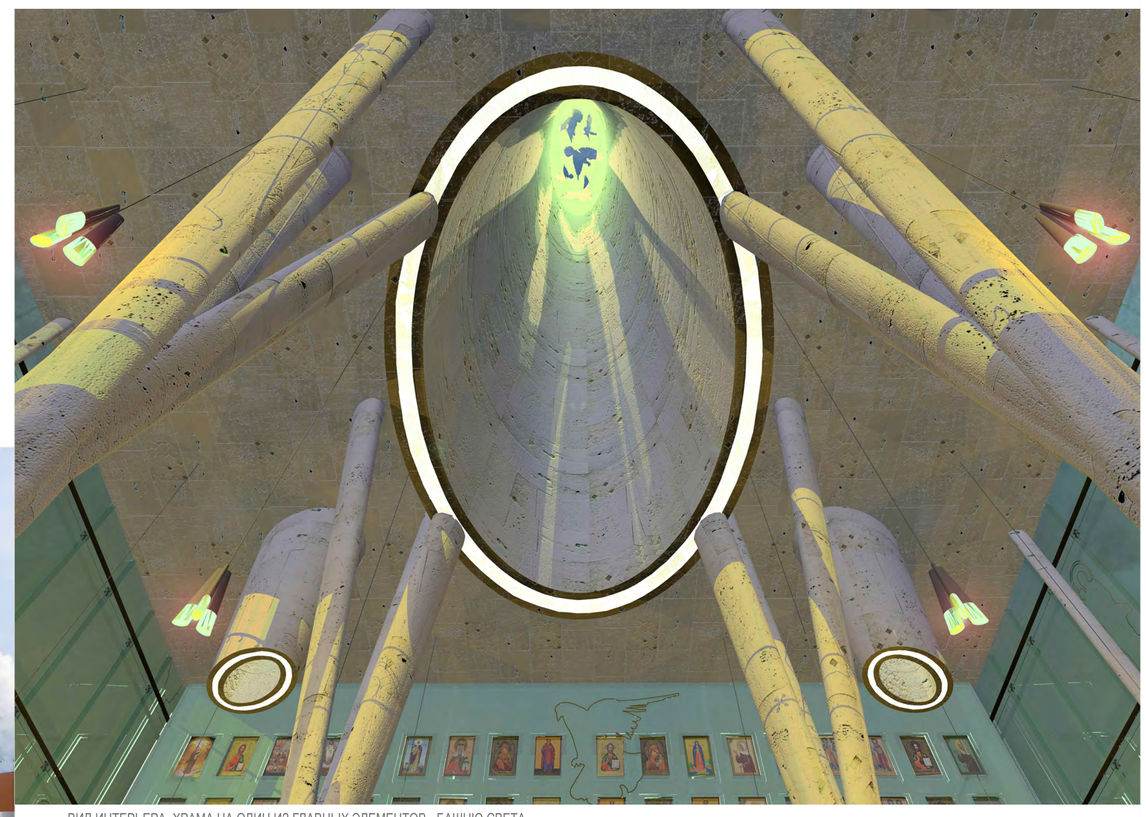
1) Объемно-пространственное решение:

Храм представляет собой композицию из 9 элементов:
1 - Площадь прямоугольной вытянутой формы перед храмом, она же "входит" в само здание храма.
2 - Здание храма по сути являющееся призмой (форма взята из традиционной пятикупольной церкви, очищена от деталей) - она же "база" или "платформа" для других элементов.
3 - Пять башен - эти элементы есть ни что иное, как интерпритация пяти глав традиционной церкви. Традиционная форма становится архитектурно более "чистой", четкое же завершение придает башням срез в 45 градусов, а выразительность проявляется за счет расширяющийся или сужающийся конусной формы. Как и в традиционном храме здесь выдержана строгая симметрия и иерархия центрального барабана - он более высокий, а все остальные четыре своим разворотом на 45 градусов как бы тянутся к главному.
4 - Восьмой элемент - колокольня, строгая вытянутая вверх форма у основания имеющая квадратное сечение, а у верхушки эллипс, как и в барабанах. Срез вершины под углом в 45 градусов, идентичен барабанам.
5 - Девятый элемент храма - бассейн, выполняющий символичную функцию. С одной стороны это как триединство, созданное Богом первоначальных элементов - вода, земля и небо, а с другой стороны вода всегда имела огромный смысл при обряде Крещеня...

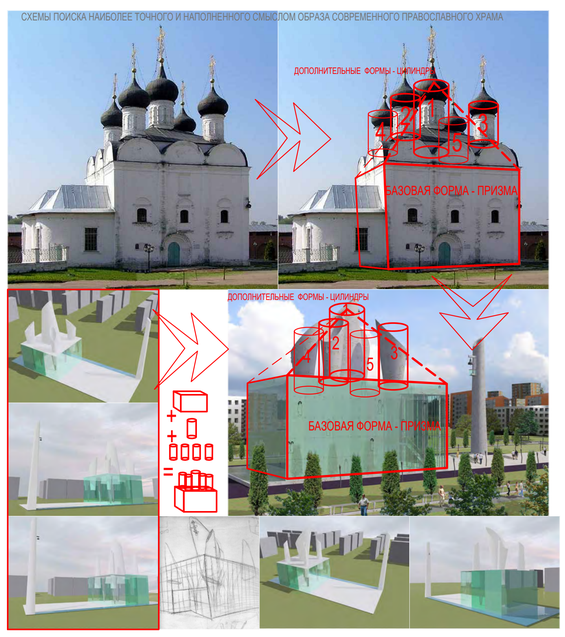
Белый цвет, как и сложная текстура светлого камня, отделки элементов нового храма, достигаемая разным форматом, оттенками и разной обработкой - отсыл к текстуре и цвету белокаменных старинных церквей 12-14 веков. На фасадах храма - Святые, точнее графика с их контурами. Важная роль отведена символу Святого Духа - голубю. Котнуры голубей прихожанина встречают еще на подходе к зданию, площадь храма "инкрустирована" ими вплоть до центрального входа. Также голубиные контуры вмонтированы в иконостас над "Царскими Вратами". Пожалуй, один из наиболее значимых символов - башня света. Это центральный барабан по аналогии с пятиглавой церковью. В проекте нового храма эта башня несет огромную символическую роль не только снаружи, как центральная и самая высокая, на которой Православный крест, но и изнутри. Прихожанин немного пройдя вглубь, ближе к центру, остановясь, увидит свет льющийся через верхнее окно башни, подымет голову и увидит где-то там, в вышине, сквозь лучи льющегося света контуры голубей - символ Святого Духа. Больше усиливают этот эффект и ветвевые колонны, несущие кровлю и подпирающие башню света - они создают некую отдаленную иллюзию сводов и условно делят пространство храма на традиционные три нефа: центральный и два боковых. От части, этот эффект льющегося света Божьей Благодати можно увидеть и в зале для сборов и мероприятий в нижнем уровне храма. Лучи солнца, либо свет уличных фонарей будет проходить через небольшую толщу воды бассейна над помещением, стекло, и преломляясь и искрясь от отражений водной ряби падать в просторный зал. Бассейн также выполняет символическубю роль - с одной стороны вода играет важнейшую роль в Таинстве Крещения, с другой символизирует три первичные материи - вода (как раз ее и символизирует бассейн), земля - здание храма и его территория, небо - оно само окутывает храм и всех кто в нем находится. Сумма всех символов сведеная в единый порядок и соподчиненная единому замыслу позволяет создать не просто современное здание, но современный храм - будущее вместилище Духа.

АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМАТИКУ СТРОИТЕЛЬСТВА НОВЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ:

1) ХРАМ КАК "СОСРЕДОТОЧЕНИЕ ДУХА" СТАНОВИТСЯ БЛАГОДАРЯ ОСВЯЩЕНИЮ И МОЛИТВЕ ВЕРУЮЩИХ
2) ХРАМ "КАК ЗДАНИЕ" ЯВЛЯЕТСЯ ОТОБРАЖЕНИЕМ СВОЕЙ ЭПОХИ, МЕНТАЛИТЕТА И КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА В КОНКРЕТНОЕ ВРЕМЯ И В КОНКРЕТНОМ ПРОСТРАНСТВЕННОМ АРЕАЛЕ,
А ТАКЖЕ ОТОБРАЖАЕТ РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭКОНОМИКИ И ПОЛИТИКИ
3) ВОССОЗДАНИЕ УТРАЧЕННЫХ ХРАМОВ И СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ , ПО МОТИВАМ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСТРОЕК, ГОВОРИТ О ДЕГРАДАЦИИ ПОКОЛЕНИЯ, ОНО НЕСПОСОБНО СОЗИДАТЬ В СВОЕМ ВРЕМЕНИ РАВНОЕ, ТЕМ БОЛЕЕ ЛУЧШЕЕ, ЧЕМ ПРЕДЫДУЩИЕ ПОКОЛЕНИЯ
4) СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ХРАМА ЦЕЛЕСООБРАЗНО ЛИШЬ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ИСПОЛЬЗОВАН ВЕСЬ РЕСУРС НАСЛЕДИЯ - ОТРЕСТАВРИРОВАНЫ И ДЕЙСТВУЮТ ВСЕ РАНЕЕ
ПОСТРОЕННЫЕ ХРАМЫ.
5) ПУСТУЮЩИЕ ХРАМЫ ЦЕЛИКОМ ИЛИ ПО ЧАСТЯМ ПЕРЕВОЗЯТСЯ В МЕСТА, ГДЕ ОНИ ВОСТРЕБОВАНЫ, РЕСТАВРИРУЮТСЯ, РЕМОНТИРУЮТСЯ И ВВОДЯТСЯ В ЭКСПЛУАТАЦИЮ -
ДАННЫЙ СПОСОБ НЕПРОСТ, ЧАСТИЧНО ТЕРЯЕТСЯ АУТЕНТИКА, НО ОН НЕСРАВНИМО ЛУЧШЕ УТРАТЫ НАСЛЕДИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА НОВОДЕЛОВ "ПОПРОЩЕ И ПОДЕШЕВЛЕ"
С ДЕКОРАЦИЕЙ "ПОД ТРАДИЦИЮ"
6) СТРОИТЕЛЬСТВО НОВОГО ХРАМА ВОПЛОЩАЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО В СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКЕ (ОТ МИНИМАЛИСТИЧНОЙ ДО ОЧЕНЬ СЛОЖНОЙ), НО ПРИ ЭТОМ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ТРАДИЦИЯ, ГЛУБИННАЯ ОСНОВА ЗАЛОЖЕННАЯ В ВЕКАХ
7) АРХИТЕКТУРА ХРАМА НЕДОПУСКАЕТ ТИПОВЫХ РЕШЕНИЙ - ЭТО МАТЕРИАЛЬНЫЙ СЛЕПОК ДУХА ЛЮДЕЙ , - ОН ИНДИВИДУАЛЕН И НЕПОВТОРИМ


ВИД ИНТЕРЬЕРА ХРАМА НА ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ - БАШНЮ СВЕТА

СХЕМЫ ПОИСКА НАИБОЛЕЕ ТОЧНОГО И НАПОЛНЕННОГО СМЫСЛОМ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА



ВИД НА ХРАМ С ТЫЛЬНОЙ СТОРОНЫ

СХЕМА ПОЯСНЯЮЩАЯ СИМВОЛИКУ СВЕТА (БОГА) И ЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЧЕЛОВЕКОМ

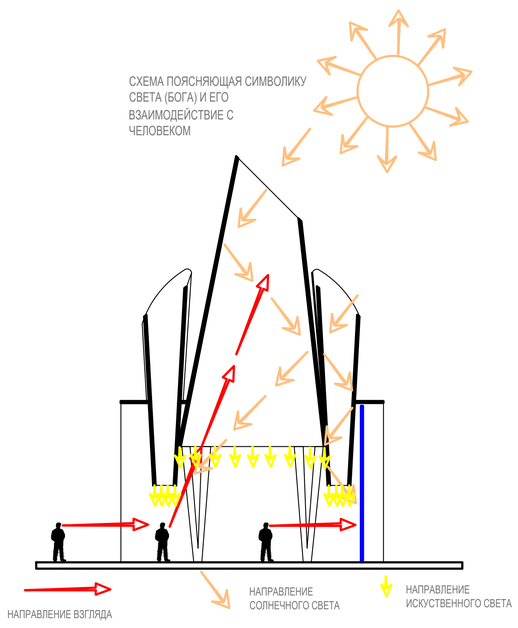


СХЕМА ЭВОЛЮЦИИ КАТОЛИЧЕСКОГО ХРАМА

СХЕМА ЭВОЛЮЦИИ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА