



# ВАРШАВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

## Мастерплан М1:500



1. Главный вход
2. Въезд в подземный паркинг
3. «Зеленая зона»
4. Рекреационные зоны

Вдохновлённая музыкой Ф. Шопена архитектурная концепция Варшавского концертного зала построена на двойственности контекста города и облака.

**Контекст.** Сложившийся контекст застройки формирует пространство площади, в котором проектируемое здание выглядит как цельный и прочный объём внутри которого содержится элегантное концертное пространство. Проектируемый подиум отделяет здание от плоскости площади обозначая объём общегородских пространств и концертного зала. Пластика разномасштабных, камерных пространств, возникающих в объёме подиума, придаёт площади шарм. Пандус ведущий к главному входу проходит вдоль цветников. Небольшая полянка с деревьями создаст тишину и умиротворение перед входом в храм.

**Облако.** Облако плавно плывёт над старым городом, растворяясь в потолке здания. Спрятанный в облаке небольшой концертный зал, ряд помещений с культурными функциями находят здесь своё пристанище. Облако – множество висящих, цилиндрических форм, фильтрующих свет, приглушают звуки фойе, создавая эффект вуали.

**Пустота.** В пустоте между облаком и контекстом размещаются общественные пространства концертного зала, входной зоны, кулуары, ресторан, библиотека и другие. Отделённый стеклянным занавесом, городской зал становится частью контекста, доступной многофункциональной платформой города.

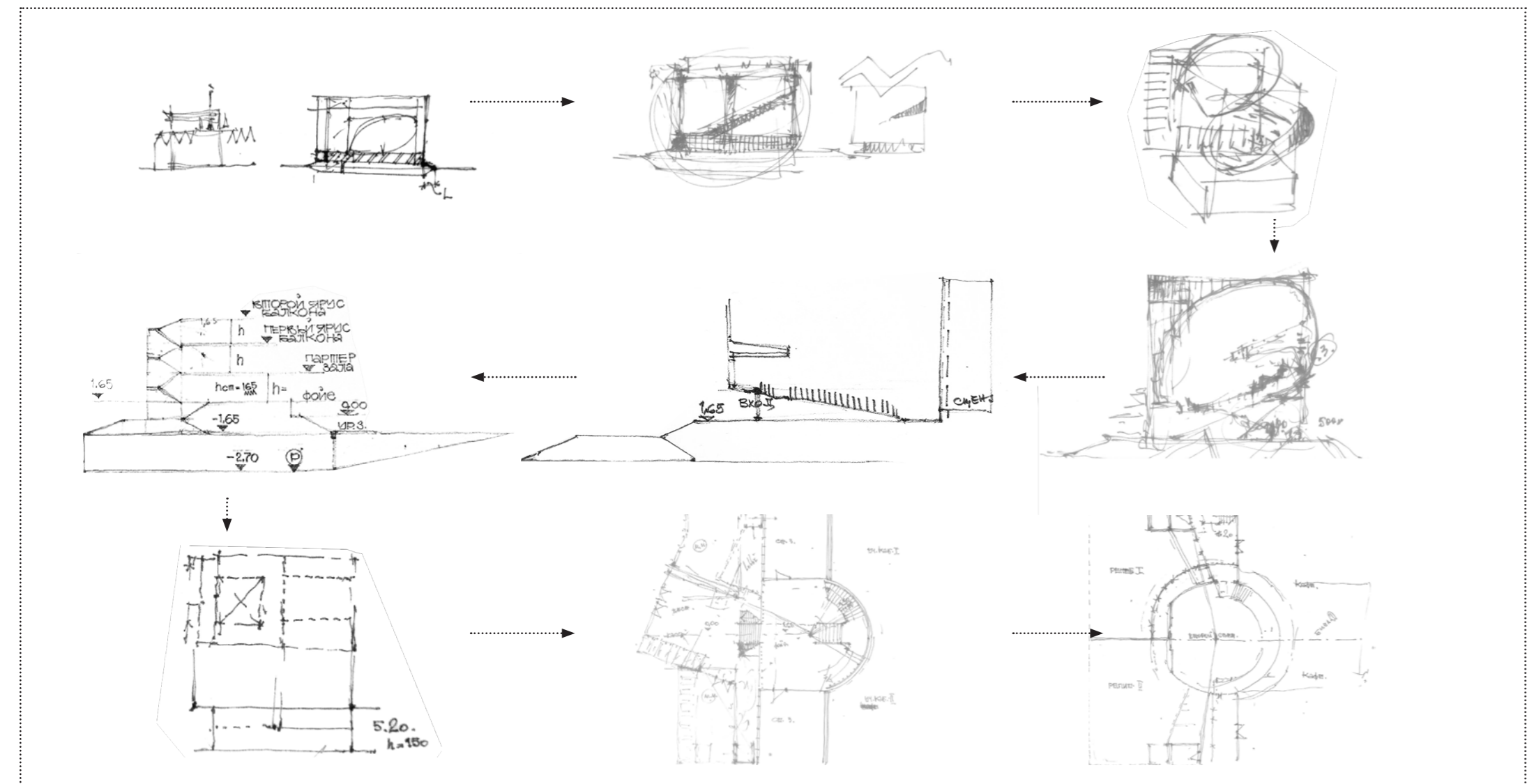
**Прелюдия.** Путь, с западной стороны здания, расположенный над подземным паркингом, ведёт к главному входу, служит площадкой для людей, приходящих с разных направлений. Служит связующим звеном между главным входом и контекстом.

**Аллегро.** Одним из акцентов второго этажа фойе – двухзальный ресторан, где семьи могут устроить воскресный обед, молодые профи работать в ноутбуках, пожилая пара послушать фортепьянный концерт вечером. Также есть библиотека. Репетиционные залы многофункциональны, планировка и акустика могут корректироваться с учётом детских музыкальных представлений. В этих залах ощущается присутствие облака: специальные вертикальные полосы освещения изменяют индивидуальность залов, их атмосферу.

**АдANTE.** После покупки билетов в концерт, путешествие в пространстве продолжается к вершине – главному залу здания. Вход в зал – умиротворяющий момент ожидания встречи с классической музыкой. Деревянные полы, латунные детали и перила – эффектные черты интерьера.

**Финал.** Кульминацией венчающей здание – эксплуатируемая кровля. Попасть в сад на крыше, посетители могут на лифтах, расположенных в кулуарах расположенных по обе стороны от зала. Искусственный ландшафт – неформальный театр, посетители могут наслаждаться игрой или любоваться панорамными видами города. Бар на крыше – отличная возможность проведения различных мероприятий вечерами. Подземные уровни выполняют вспомогательные и эксплуатационные функции. Все уровни связаны лифтами, расположенными с северной и южной сторон от главного входа.

## Формообразование



## Разрез



## Кровля +22.400

- Бар на крыше 365
- Green Garden
- Амфитеатр
- Лифты



## Концертный зал



## Холл

