

Конкурсный проект открытого творческого конкурса на создание лучшего памятника святителю Иннокентию (Вениаминову) на территории Отдела (Культурно-просветительского центра им. Свт. Иннокентия (Вениаминова)) по адресу : Иркутская область, Качугский район, село Анга.

Авторский коллектив втк «Ст-Арт»
скульпторы : Мольщенко М.М., Стасовский Е.А.,
архитекторы : Третьяков Е.А.,
Свиушкова И.Е.,
Беркович Ю.В.

Место размещения скульптуры

В 2017 году в Иркутской области, в селе Анга Качугского района открыт филиал Иркутского областного краеведческого музея – Культурно-просветительский центр имени свт. Иннокентия (Вениаминова). В составе комплекса объектов центра выстроена церковь свт. Иннокентия (Вениаминова). Авторский коллектив архитекторов ООО «НАСЛЕДИЕ» Яковлев К.А., Яковлев А.В., Лобов С.А., Морозов Е.В., конструкторы Пинайкин И.П. и Ильин В.А. воссоздали здание храма в лучших традициях деревянного зодчества. Свято-Иннокентьевский храм стал центром духовной и архитектурно-градостроительной концепции музея и значительно повлиял на сценическую идею самого памятника.

Идея

Художественная идея скульптурной композиции памятника, по мнению нашего авторского коллектива, это в первую очередь отражение великой миссионерской деятельности Святителя Иннокентия, Митрополита Московского, Апостола Америки и Сибири.

Наш авторский коллектив поразила подвижническая деятельность святителя Иннокентия, достигнутая через преодоление тысяч верст пути. Пешком, на собаках и оленях Святитель приходил и обращал туземцев в православную веру без всяких настояний, организовывал школы для детей, учил туземцев иконописному, сапожному, столярному и плотницкому делу. Образ Святителя Иннокентия в нашей художественной концепции – это проповедник, идущий по нехоженому и непропорному пути. В нашем проекте путь Святителя обозначен длинной тропой от старой сельской церкви Святого Ильи Пророка в глухом селе Ангинском Иркутской губернии, места крещения ещё Ивана Полова, к общественному призыванию личного подвига – храму Свято-Иннокентьевскому, названного в ознаменование его миссионерского служения.

Описание памятника

Скульптурная композиция памятника размещена на видовой оси, связывающей входы в старую сельскую церковь Святого Ильи Пророка и новый Свято-Иннокентьевский храм.

Видовая ось в нашем проекте это путь Святителя от первого храма- старой сельской церкви, где он был крещён сам до пятого места – современного Свято-Иннокентьевского храма. Образ святителя Иннокентия изображен идущим тернистым путем среди крупных каменных блоков с культовыми символами-наскальными рисунками местных народов- охотников и собирателей, проповедующих ещё язычество на неосвоенных территориях далекой окраины России. Наскальные рисунки – это копии наиболее известных и узнаваемых пиктограмм алеутов, якутов и народов Камчатки и Командорских островов. Извилистая тропа выложена диким природным камнем с площадкой вокруг памятника для обзора скульптуры Святителя и возложения цветов.

Сама скульптура Святителя отливается из бронзы, имеет высоту 3 м и изображает проповедника, на пути просвещения народов. Одевание Святителя лишено богатства и излишества, одежды и волосы развиваются по ветру, символизируют движение и искренность намерений святителя.

В левой руке у сердца Святитель Иннокентий держит Слово Божие, которое переводил на многие наречия местных народов и нес, исполняя своё миссионерское служение в Русской Америке, Камчатской, Курильской и Алеутской епархии.

Материал памятника

Скульптура – высота 3 м, бронза, «Сегта-Ратипа» – античная зелень;
Фундамент – монолитный железобетонный.

- 1 - Общие виды. Фотомонтаж
- 2 - Генплан культурно-просветительского центра им. свт. Иннокентия (Вениаминова)
- 3 - Модель скульптуры, бронза
- 4 - Фасад памятника
- 5 - Генплан памятника

