



Идея (концепция) заключалась в том, чтобы не делать полностью периметральную застройку по участку, а сделать её максимально открытой как для жителей, так и для людей, проходящих мимо. В результате появилась идея. Если встать на пешеходном тротуаре со стороны восточных улиц Фридриха Энгельса и Красноармейская, и посмотреть в центр проектируемого участка, то мы получаем лучи пересечения, которые разбивают монотонность длинного дома, а на их пересечении можно разместить дома внутри участка. Тем самым уходим от длинного, оскучного фасада, и открываем вид на дом, который словно спрячется внутри, но его можно увидеть с определенных ракурсов. Что касается фасадов, их архитектура и цветовое решение появились благодаря самому месту, на котором проектируем. Когда проанализировать «Хлебозавод №1» возникают следующие ассоциации: белоснежная мука, золотой колос пшеницы, земля, на которой она растёт. В результате у нас получается архитектура, где преобладают белые цвета, а в качестве акцентов и выделения доминант – золотой, коричневый и терракотовые оттенки.

Чтобы отдать дань старому заводу, со стороны улицы Красноармейской часть фасада (первый этаж) по архитектуре сделан в стиле 19 века из красного кирпича. Со стороны улицы Фридриха Энгельса там, где размещены нежилые помещения, предлагается витражное остекление с нанесением на него декора, который частично бы повторил архитектуру старого завода. Сама архитектура домов со стороны улицы отличается друг от друга, но внутри она максимально похожа между собой. Это сделано с той целью, чтобы внутри жилой комплекс смотрелся как одно единое пространство, а с стороны улицы было равнообразие фасадов и архитектурных форм.

