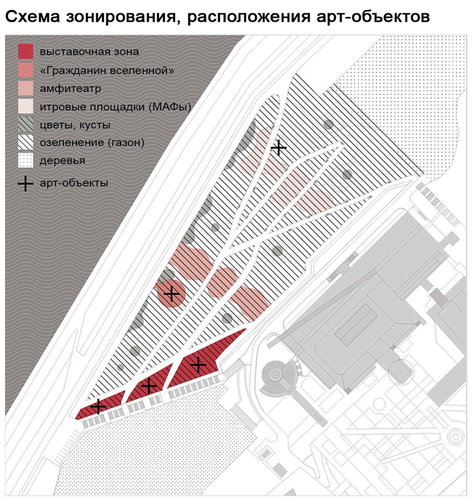
Концепция благоустройства склона Яченского водохранилища в Калуге «Метеоритный дождь»

Территория существующего комплекса музея насыщена большим количеством архитектурных элементов и смыслов. Основной музей – памятник русского авангарда с ярко выраженным характером, напротив музея – парк. Здание музея второй очереди имеет очень конкретный, сильный образ.
Разрабатывая концепцию конкурса, мы решили не перегружать проектируемую территорию сложными дополнительными элементами. Предложенный в конкурсном проекте склон между музеем и Яченским водохранилищем как бы обрамляет здание 2-й очереди музея и открывает вид на весь комплекс зданий. Поэтому нами было принято решение развивать этот склон, в первую очередь, средствами ландшафтного дизайна.
Основная идея нашего проекта заключается в форме создаваемого рельефа, напоминающего поверхность Луны - с кратерами, впадинами и небольшими возвышенностями.
Разработка концепции велась в макете из глины, чтобы создать композицию при помощи пластики и фактуры поверхности.

Макет концепции

Схема зонирования, расположения арт-объектов



Зонирование и сценарии

Зонирование определяется композицией кратеров. Между кратерами поверхность земли более-менее ровная и повторяет существующий рельеф склона. По ровной части склона на оси (продолжающей линию лестницы здания музей 2-й очереди) располагается амфитеатр с видом на водохранилище. Площадки для детей и занятий спортом находятся в плоской части участка ближе к дороге и захватывают участок вверх по склону. Серия невысоких кратеров вдоль существующей лестницы образуют зону арт-объектов, выставляемых на сценах-платформах на вершинах этих кратеров. Отдельно формируется зона для основного арт-объекта на месте углубления – «следа от метеорита». По периметру выемки расположен амфитеатр, а внутри – выставляется артефакт. На данный момент этим артефактом является монумент, посвященный 165-летию К.Э. Циолковского.

Транспортная и пешеходная схема

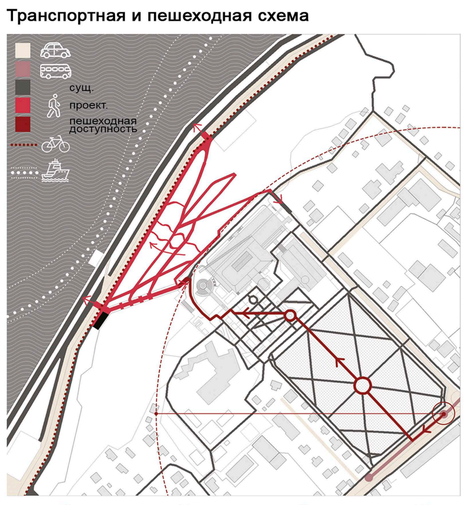


Схема рельефа

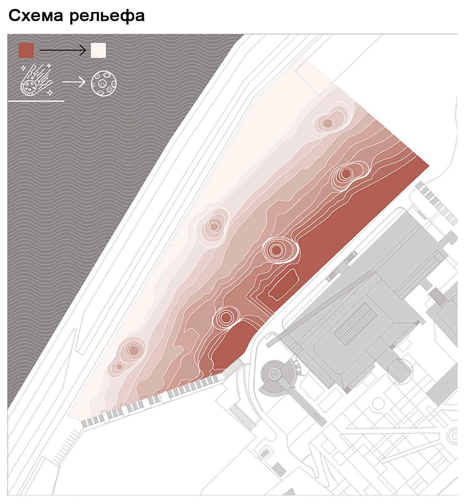
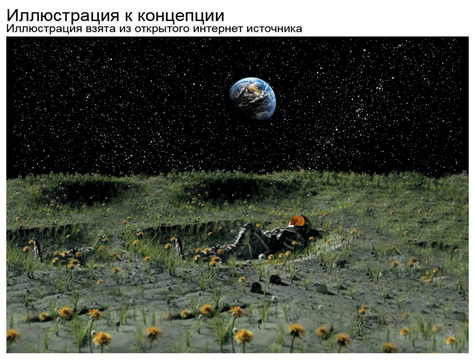
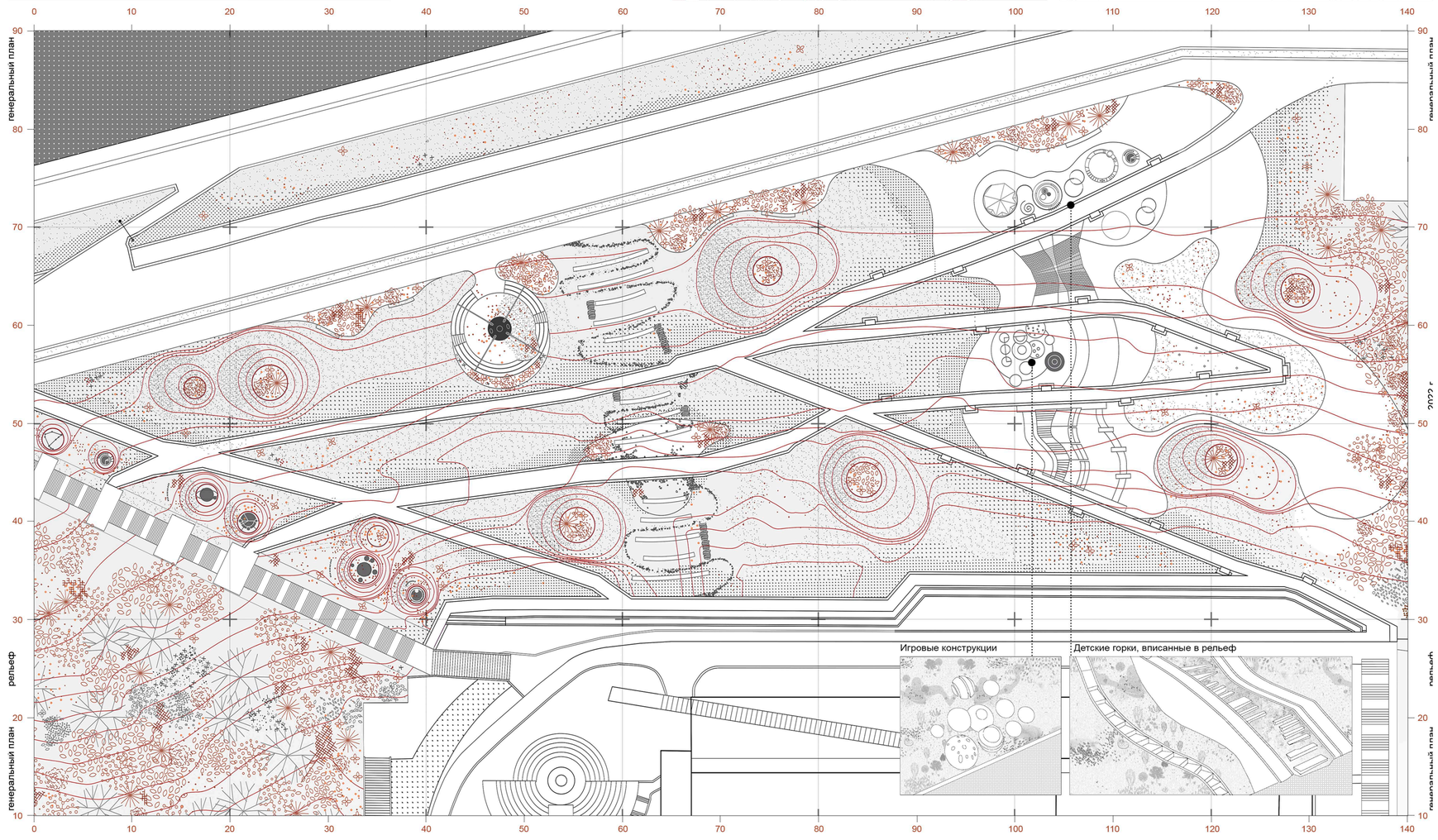
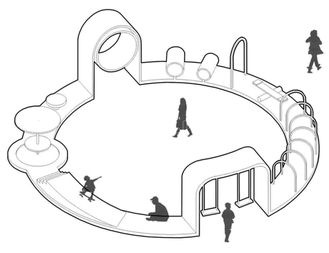


Иллюстрация к концепции
Иллюстрация взята из открытого интернет источника

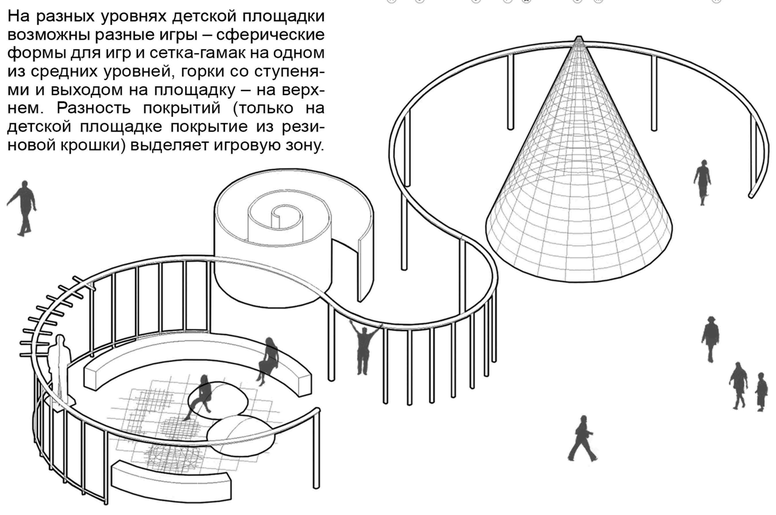


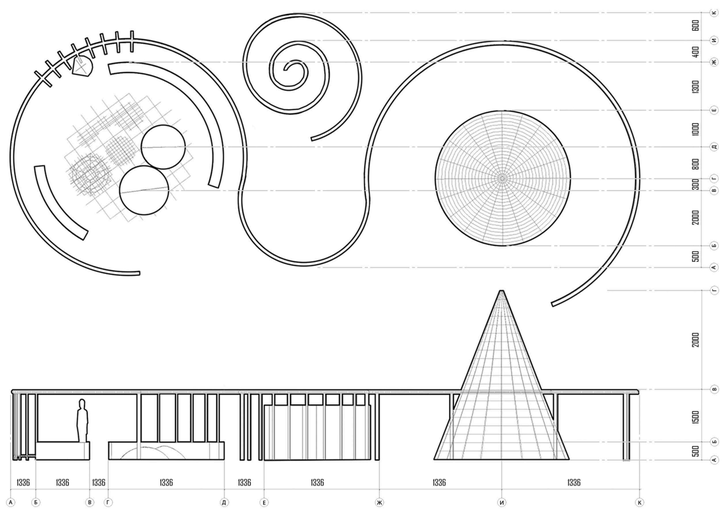
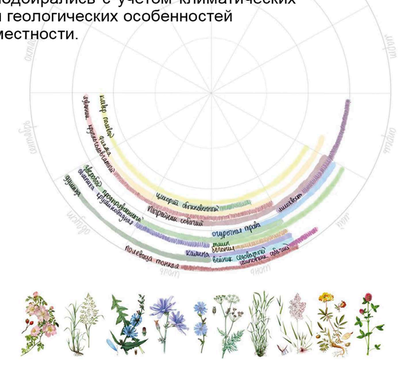
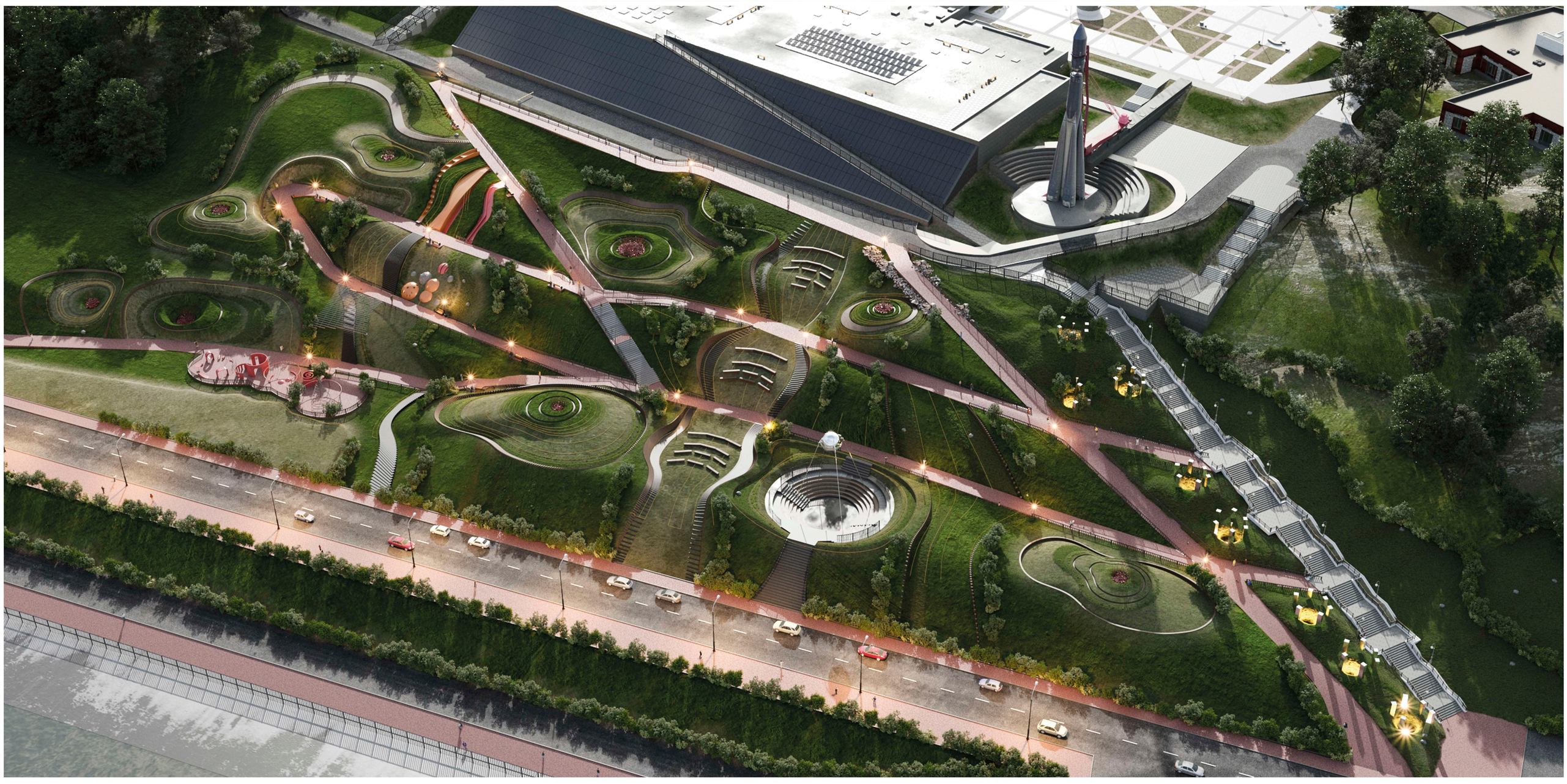


Геометрия малых архитектурных форм повторяет общую тему ландшафта. Скамейки встроены в более крупные ландшафтные элементы и совпадают с границами озеленения и по периметру контуров кратеров. Сидения амфитеатра имитируют естественные камни, вросшие в ландшафт. Элементы каркасные, легкие и как бы вырастают из геометрии ландшафта, не утяжеляя его, при этом контрастируя с ним по плотности элементов. Выше по склону запроектированы детские горки и игровые элементы, материалы которых также – металлический каркас с покрытием из дерева и пластика.



На разных уровнях детской площадки возможны разные игры – сферические формы для игр и сетка-гамак на одном из средних уровней, горки со ступенями и выходом на площадку – на верхнем. Разность покрытий (только на детской площадке покрытие из резиновой крошки) выделяет игровую зону.





Озеленение
На контрасте с основным нейтральным травяным покрытием в качестве акцента выступает активное озеленение на верхушках кратеров и вдоль дороги. Элементы озеленения подбирались с учетом климатических и геологических особенностей местности.