



АСГАРД архитектурное бюро

# ЗОЛОТАЯ '2023 КАПИТЕЛЬ

НЕЗАВИСИМЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ РЕЙТИНГ

РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ. ПОСТРОЙКИ



РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ОКН ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «КОМПЛЕКС БАНКА РУКАВИШНИКОВА» (1913-1916 ГГ., АРХ. ШЕХТЕЛЬ Ф.О., СК. КОНЕНКОВ С.Т.)

Место положение объекта: г. Нижний Новгород, Нижегородская область  
Наименование организации-участника: ООО «АСГАРД»  
Авторский коллектив: А.С.Шумилкин, Э.Н. Бобылева, А.В. Долганова, А.С. Рождественский, В.В. Краснов, А.М. Фрухт, А.А. Долганов



Общий вид фасада здания до проведения реставрационных работ, 2018 год



Основной вид главного фасада. Фотография 1950-х гг.



Цех готовой продукции. Фотография 1980-х гг.



Работницы у главного входа. Фотография 1970-х гг.



Фотография рабочего процесса швейной фабрики. 1970-х гг.



Одна из первых фотографий здания. М.П. Дмитриев, ок. 1915 г.



Архитектор Ф.А. Шехтель



Общий вид квартала до строительства комплекса



В центре - старые постройки усадьбы Рукавишниковых. Фрагмент фотографии М.П. Дмитриева, ок. 1900

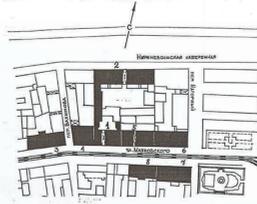


Выкопировка из фиксационного плана г. Нижнего Новгорода 1848-1853 гг.

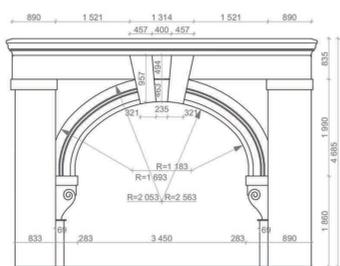
Корпус выстроен в 1908-1912 гг. на старом усадебном участке Рукавишниковых, в центре деловой жизни тогдашнего города – Нижнем базаре. Автор проекта, Франц-Альберт (Федор Осипович) Шехтель, прекрасно адаптировал здание к конкретной градостроительной ситуации: относящееся к позднему историзирующему модерну, оно получило ярко выраженный силуэт и крупный масштаб, что связано с восприятием его ренного фасада с акватории Волги. Европейское культурное отражение в пространстве русского торгового города сделало «готический дом» Сергея Михайловича Рукавишникова едва-ли не самым запоминающимся из всех гражданских построек Нижнего Новгорода.

В 1912-1914 гг. со стороны дворового фасада был выполнен двухэтажный пристрой для складов («флигель»), соединивший промышленный (точнее – торговый) корпус с банковским зданием (ныне ул. Рождественская, 23; 1908-1910 гг.). В советское время складское здание надстроено этажом.

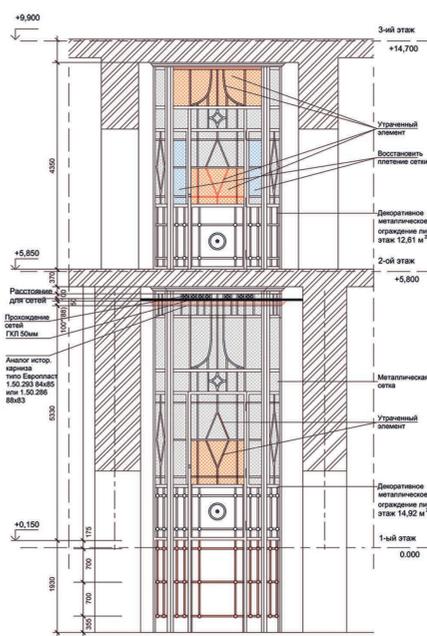
Возможно, огромный корпус на набережной реки Волги должен был стать альтернативой обветшалому городскому Гостиному двору в районе Скобы (не сохранился). Однако арендаторов на удобные, хорошо оборудованные помещения в нем не нашлось. Сам С.М. Рукавишников недолго оставался хозяином «готического замка», скончавшись в марте 1914 года. А осенью 1915 г., в разгар Первой мировой войны, пустующее здание реквизируют, разместив в нем портняжную и сапожную мастерские, прежде работавшие при



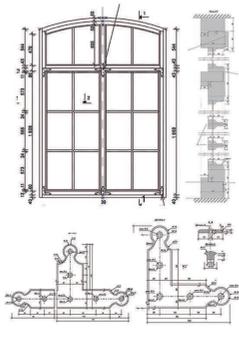
Фрагмент фасада с архитектурным элементом арки



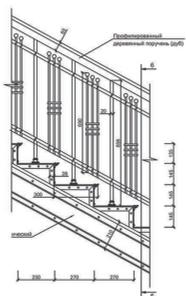
Картограмма дефектов ограждения исторического



металлическая рама оконного заполнения. Обмерные чертежи

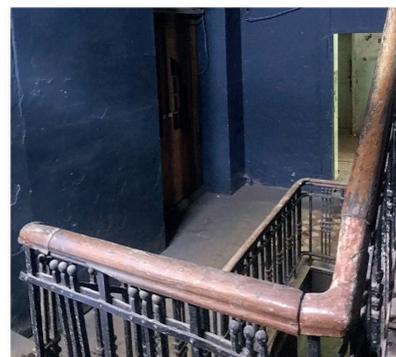


Обмерные чертежи элементов металлической лестницы



Процесс восстановления исторического элемента "Люксер" с изготовлением форм

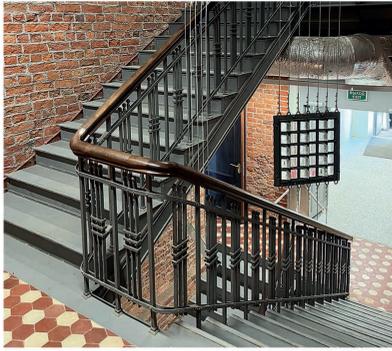
Образцы исторической плитки VILLEROY & BOCH





РАБОТЫ ПО СОХРАНЕНИЮ ОКН ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ «КОМПЛЕКС БАНКА  
РУКАВИШНИКОВА» (1913-1916 ГГ., АРХ. ШЕХТЕЛЬ Ф.О., СК. КОНЕНКОВ С.Т.)

Место положение объекта: г. Нижний Новгород, Нижегородская область  
Наименование организации-участника: ООО «АСГАРД»  
Авторский коллектив: А.С. Шумилкин, Э.Н. Бобылёва, А.В. Долганова, А.С. Рождественский, В.В. Краснов, А.М. Фрухт, А.А. Долганов



В ходе проводимых работ по сохранению памятника основной объем работ был проведен в интерьерах с приспособлением их под административные функции, дополненные зонами учебного назначения, общественного питания и выставочные пространства. В основу принципа легло максимальное использование сложившейся планировочной структуры.

Наиболее интересными решениями стали:

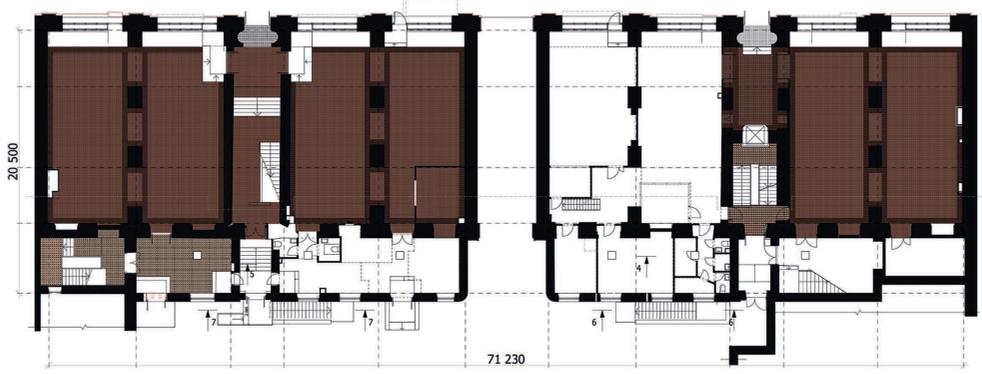
- РЕСТАВРАЦИЯ И ВОССОЗДАНИЕ НАПОЛЬНЫХ, НАСТЕННЫХ КЕРАМИЧЕСКИХ ОТДЕЛОЧНЫХ ПОКРЫТИЙ ИЗ ПЛИТКИ VILLEROY & BOCH, А ТАКЖЕ ОКОННЫХ ОТКОСОВ И ПОДОКОННИКОВ, ПРИ БОЛЬШИХ УТРАТАХ - МУЗЕФИКАЦИЕЙ ОПТИСОВ ПЛИТКИ;
- РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ОГРАЖДЕНИЙ ЛИФТА И ЛЕСТНИЦ;
- РЕСТАВРАЦИЯ С МУЗЕФИКАЦИЕЙ ЧАСТИ СОХРАНИВШИХСЯ СВЕТОВЫХ ФОНАРЕЙ (ЛЮКСФЕРОВ), ВЫПОЛНЕННЫХ ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ РЕШЕТКИ С ЗАПОЛНЕНИЕМ СТЕКЛЯННЫМИ ПРИЗМАМИ;
- РЕСТАВРАЦИЯ СВОДОВ МОНЬЕ;
- РАСКРЫТИЕ ОБЪЕМА ИСТОРИЧЕСКОЙ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АРКИ, ЕЕ ДЕКОРА ВНУТРИ ПРИСТРОЕННОГО ОБЪЕМА;
- РЕСТАВРАЦИЯ СОХРАНИВШИХСЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ РАМ И ФРАМУГ, ЧАСТИЧНО ВОССОЗДАНИЕ ПО ОБРАЗЦАМ С ВОССТАНОВЛЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ УРАЧЕННОЙ (ПЕТАИ ШПИНГАЛЕТЫ);
- РЕСТАВРАЦИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ОГРАЖДЕНИЙ ВОСТОЧНОЙ МЕЖЭТАЖНОЙ ЛЕСТНИЦЫ, СМЕЖНОЙ С ДВОРОВЫМ ПРИСТРОЕМ.

Проведенные реставрационные работы 2020 года почти не коснулись дворового пространства и арки. В результате, в части фасадных работ основные проектные предложения и работы пришлось на:

- ВОССОЗДАНИЕ, ОКАЗАВШИХСЯ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В ИНТЕРЬЕРАХ, АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ В ВИДЕ АНТАБЛЕМЕНТА С АРХИТРАВОМ

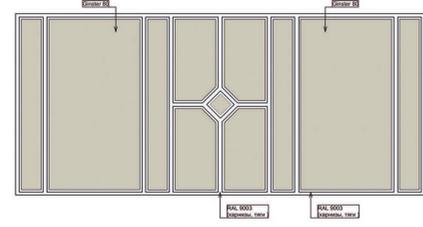


ФАСАД ГЛАВНЫЙ

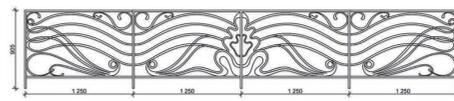


План 1 этажа

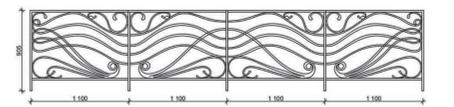
Цветовое решение и отделка стен арки, с переходом на арочный потолок



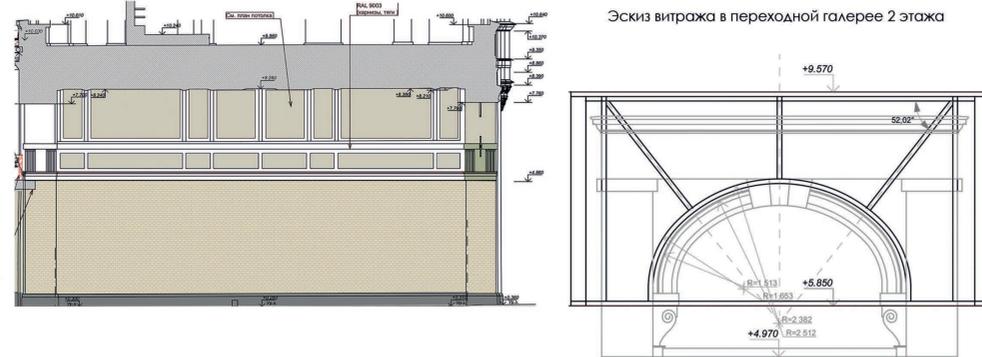
Эскиз кровельного ограждения



Эскиз ограждения выходов из подвала



Эскиз витража в переходной галерее 2 этажа



Крышка канализационного люка (диаметр 1 м) мериланж



Музефикация люксфера



Восстановление люксфера в историческом месте. Вид снизу



Атриумное пространство центрального зала. Вид с балкона



Галерея второго этажа. Общий вид



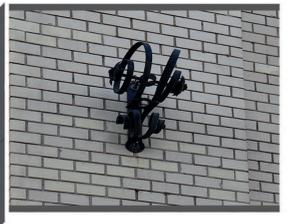
Металлические рамы окон и керамическая облицовка подоконников



Восстановление керамической облицовки стен подвала



Восстановленные фляжки главного фасада



Восстановление керамической плитки стен главного входа



Фрагмент ограждения парадной лестницы

