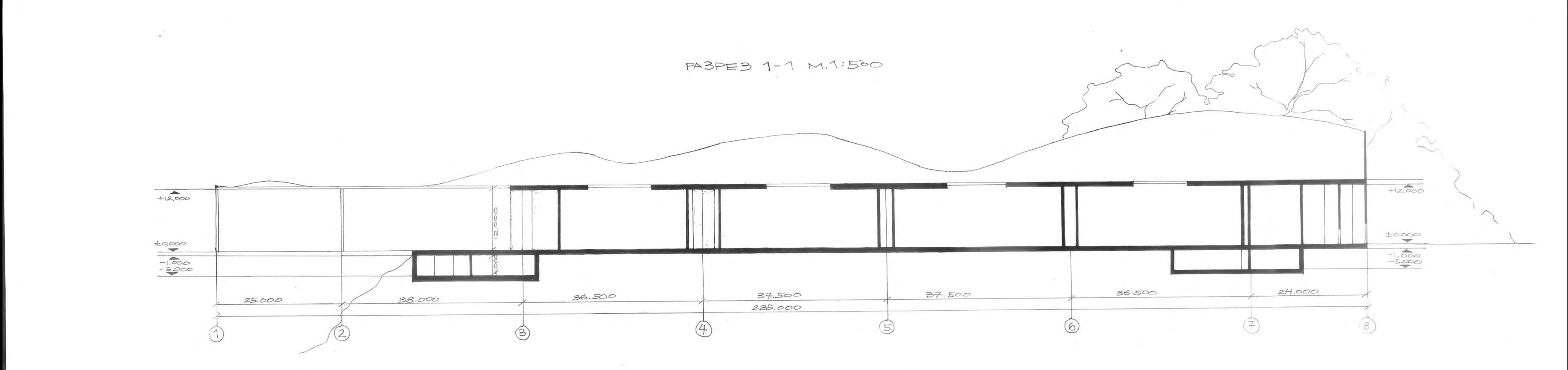
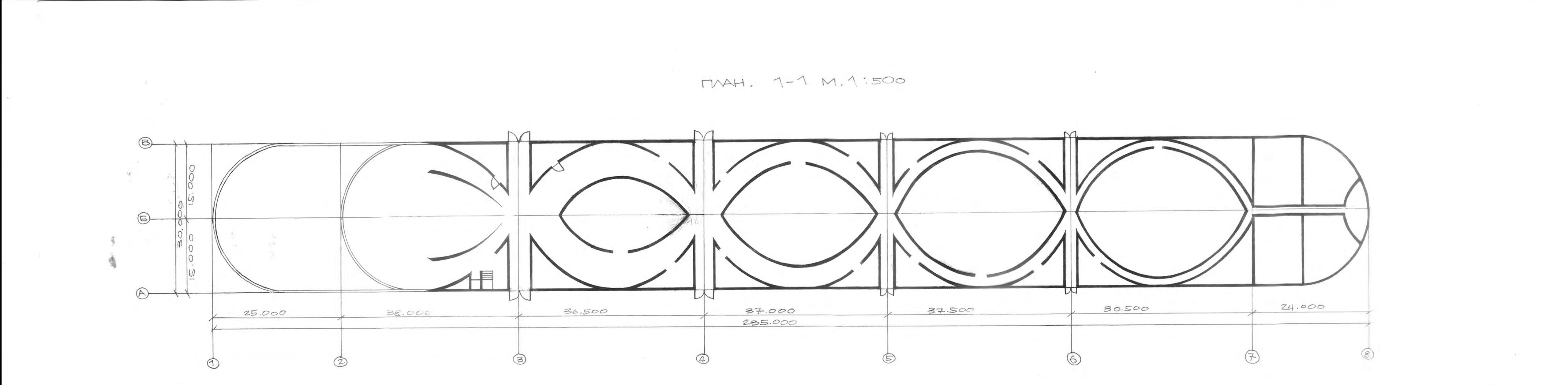
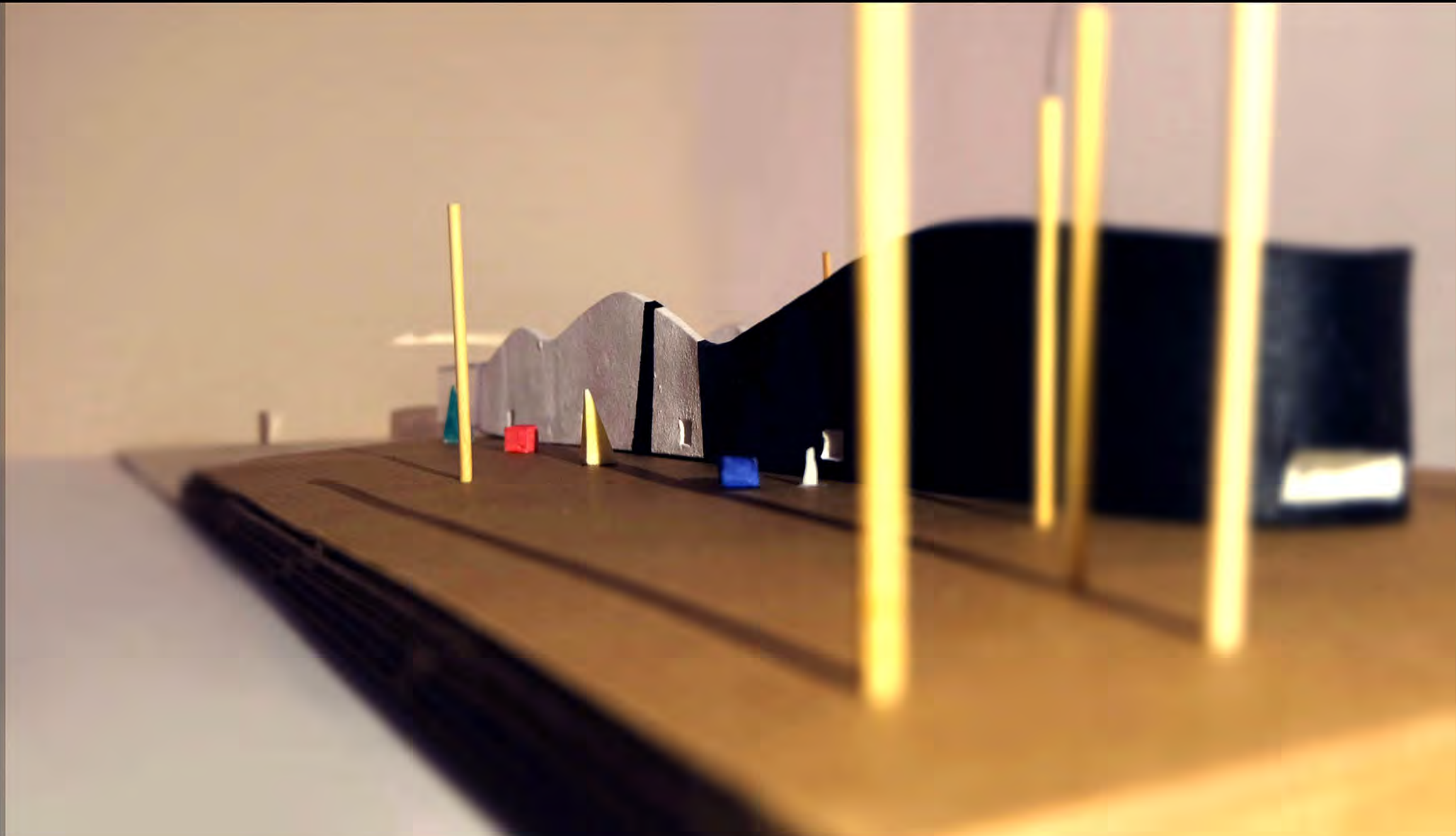
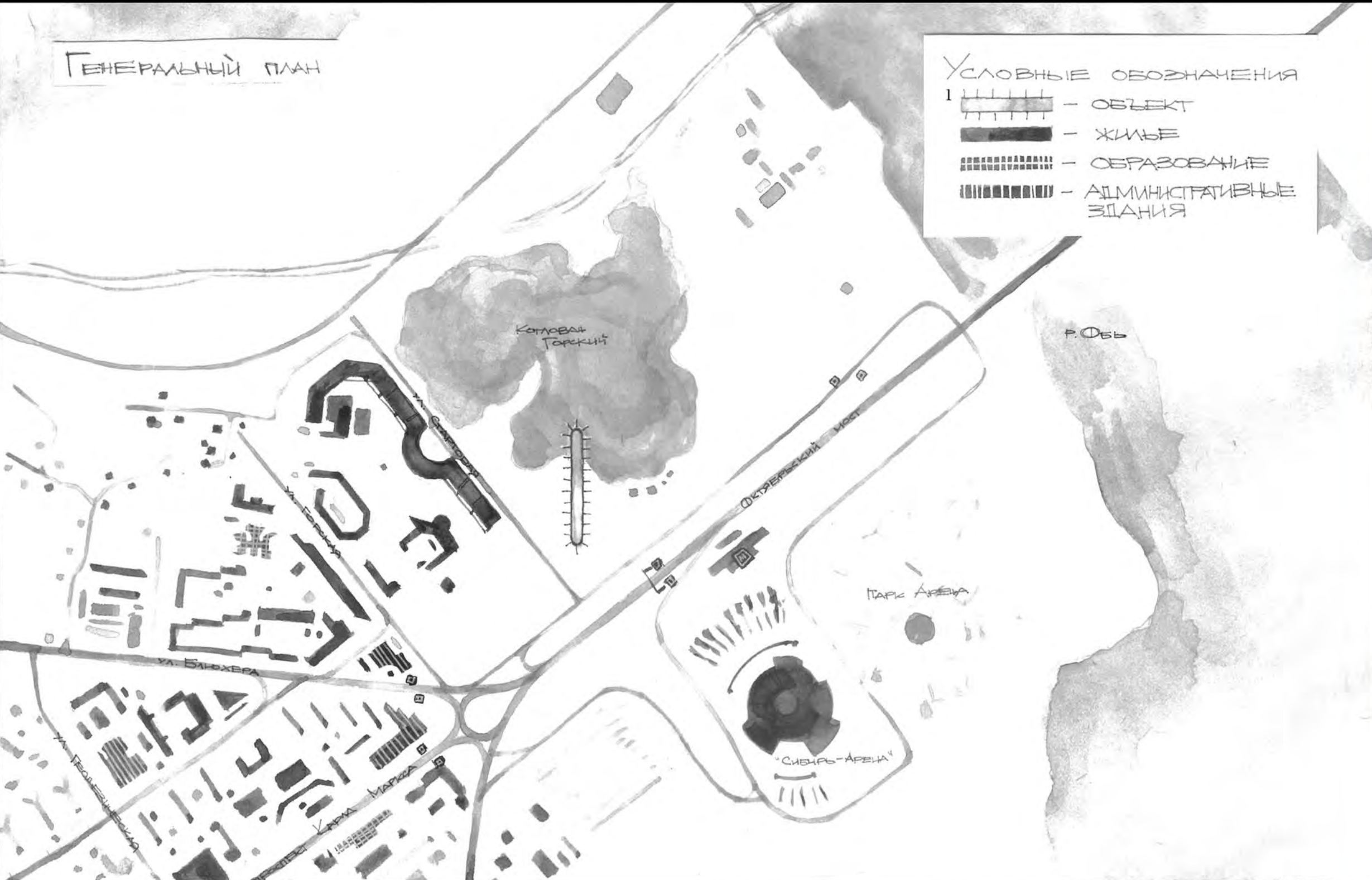


Музей Человечности



Мой проект – это "Музей Человечности", находящийся на левом берегу города Новосибирска, возле котлована Горский. Он расположен здесь, так как мне нужно было хорошо обозреваемое место для моего объекта, недалеко от коммуникаций. Через дорогу, здесь планируется строительство метро "Спортивная", а в 10-15 минутх ходьбы есть автобусная остановка с таким же названием.

Когда я думала о возможной направленности своего проекта, я понимала, что такую обширную тему как музей, нельзя воспринимать как близкую только для себя, она так же должна быть актуальна для других. Не во всех ситуациях, но мне казалось, что в современной суматохе мира, мы порою теряем самое главное что у нас есть – доброту и человечность. Именно это качество делает нас людьми, и мы должны ценить его и поддерживать в себе. Несмотря на это, люди подвергаются различным порокам и продолжают совершать негативные поступки. Я же хотела создать место, где это явление можно прожить более осознанно, а возможно даже взглянуть на себя со стороны, понять что-то о своем отношении к окружающим и не только. Я смотрю на "бесчеловечность", не как на конец личности человека, ведь мне кажется, что любой может вернуться к доброте и любви к людям. Наши поступки к другим в первую очередь определяют наше отношение к себе. В этом, главный принцип "человечности" – это наш путь, который мы волны выбирать сами, своими поступками.

Именно образ пути послужил основой для моего объекта. Путь "человечности" – это не обычная прямая дорога, это извилистая тропинка, где на каждом шагу, вам нужно принять решение в какую сторону вам двигаться.

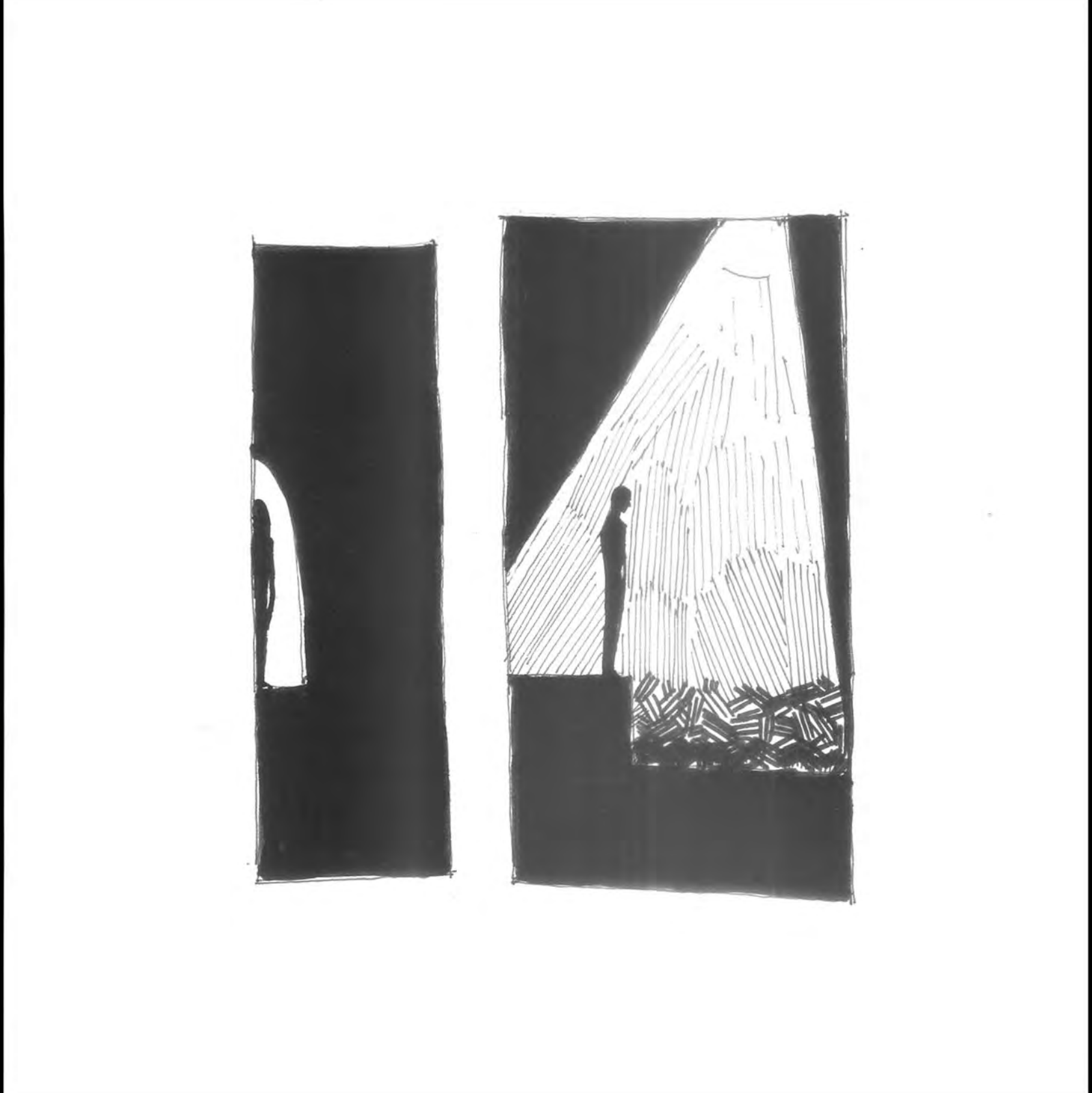
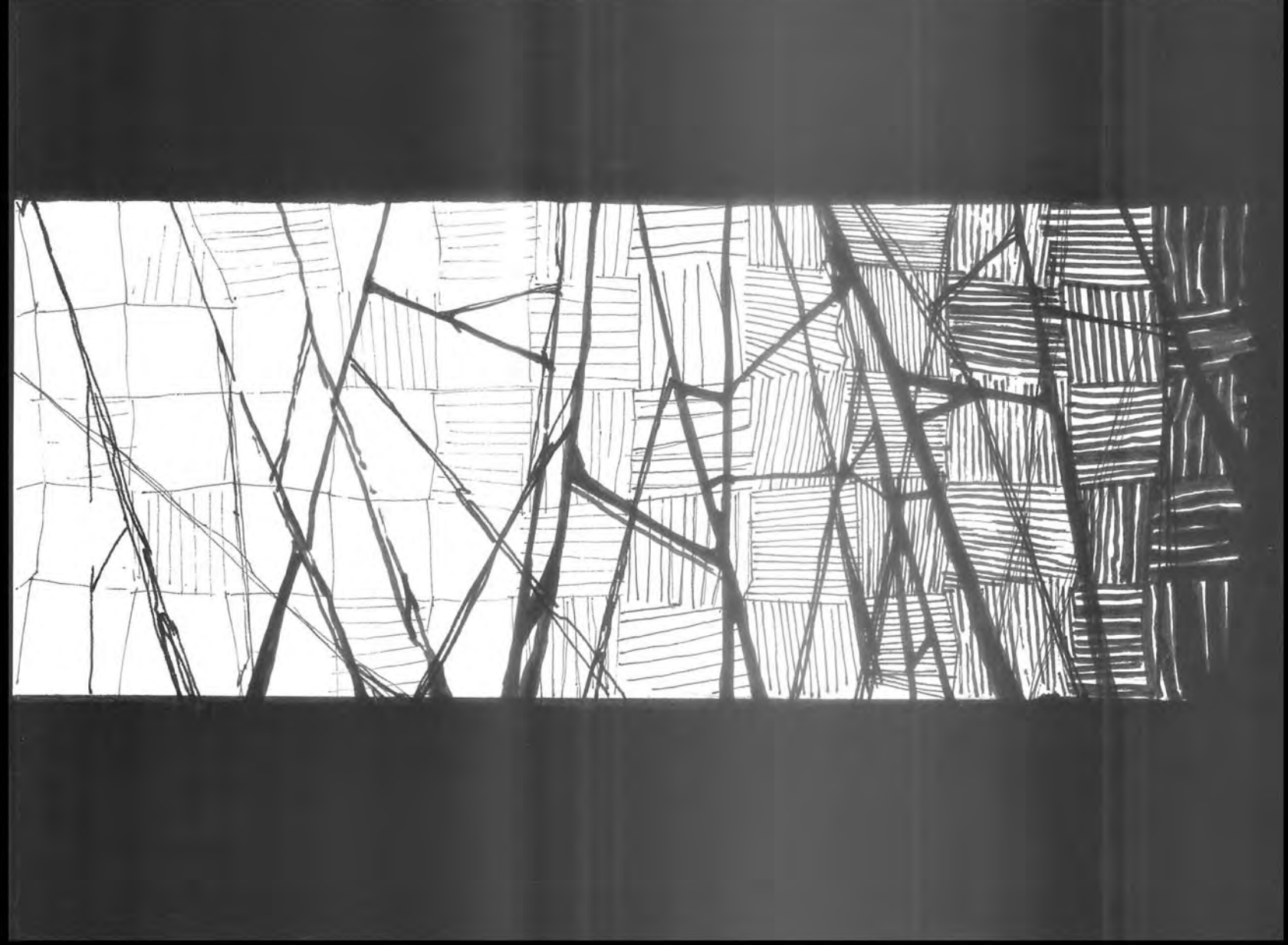
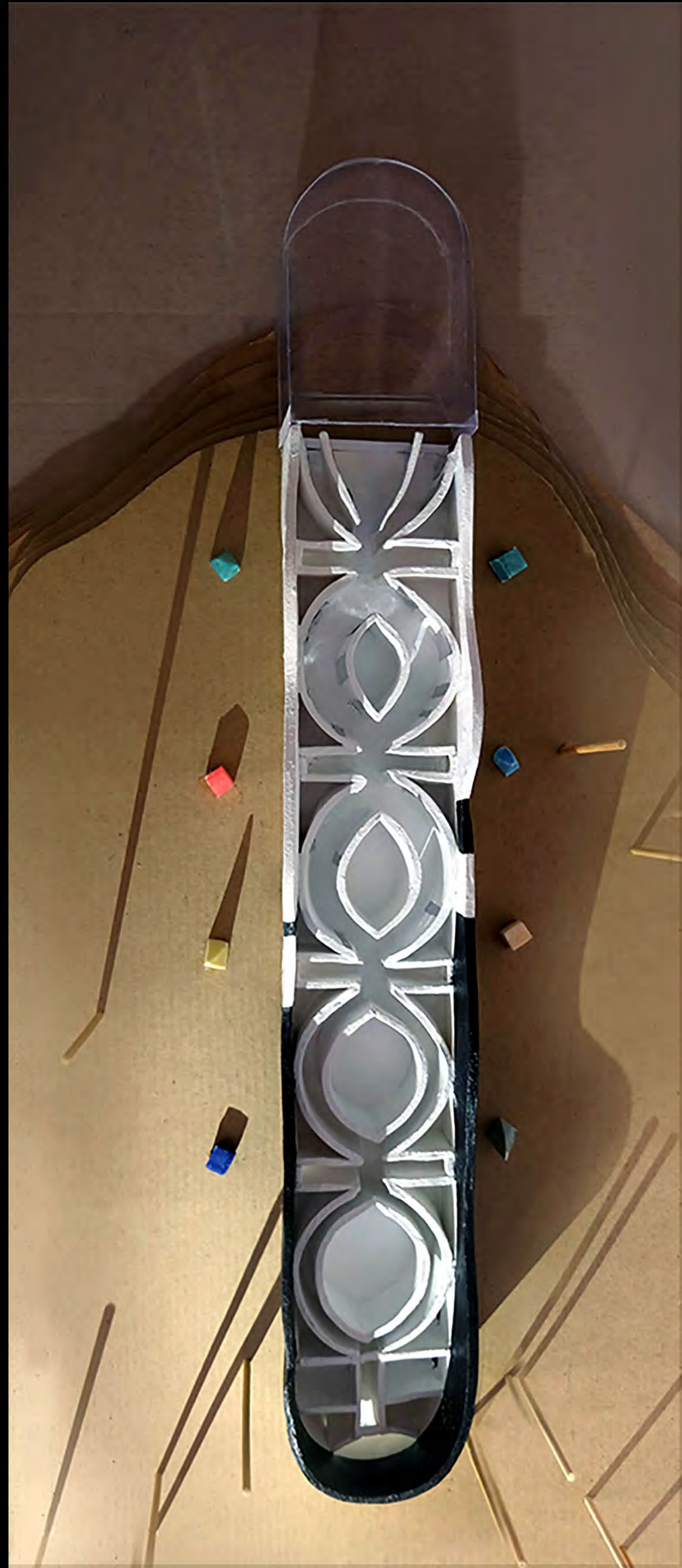
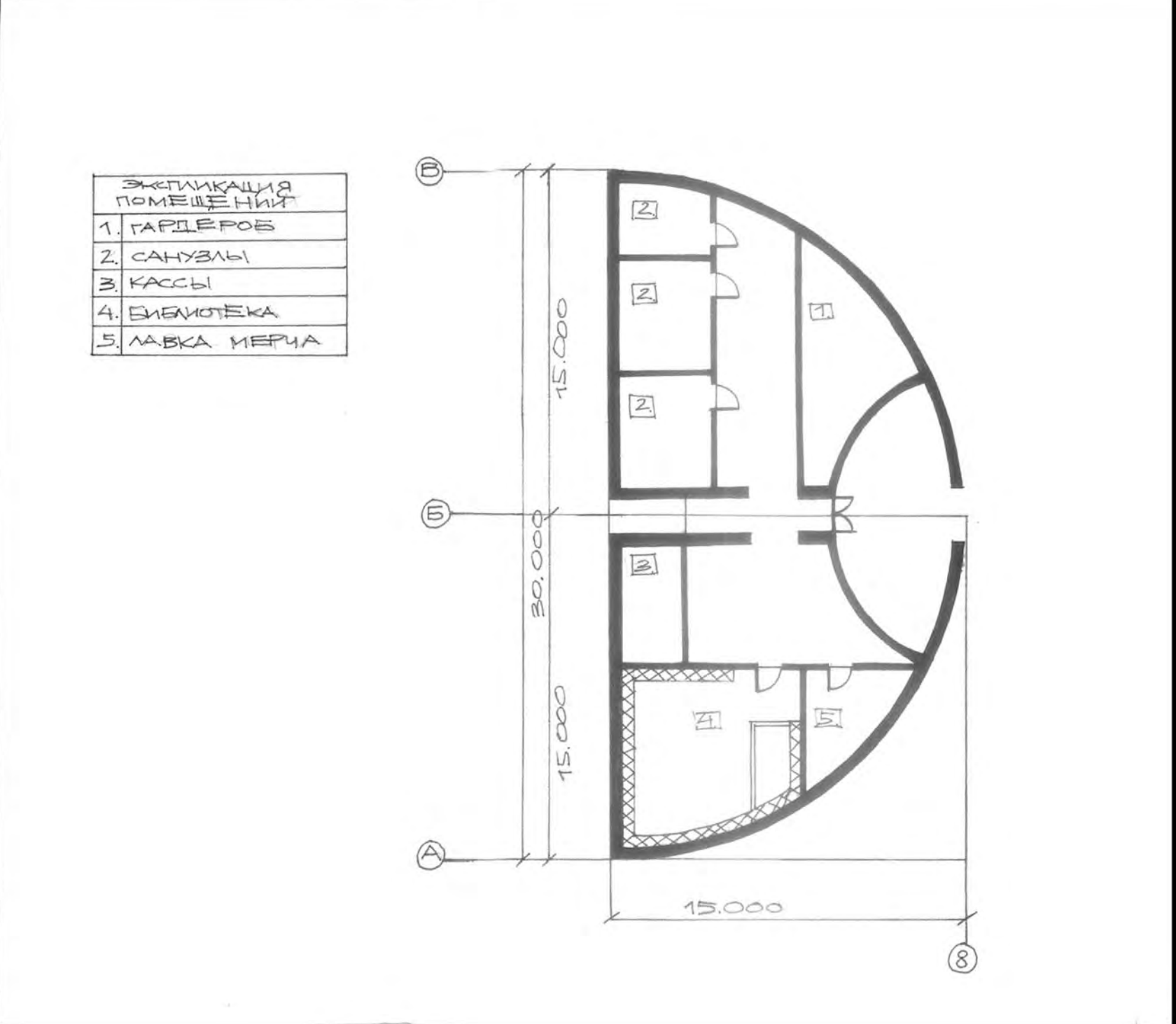
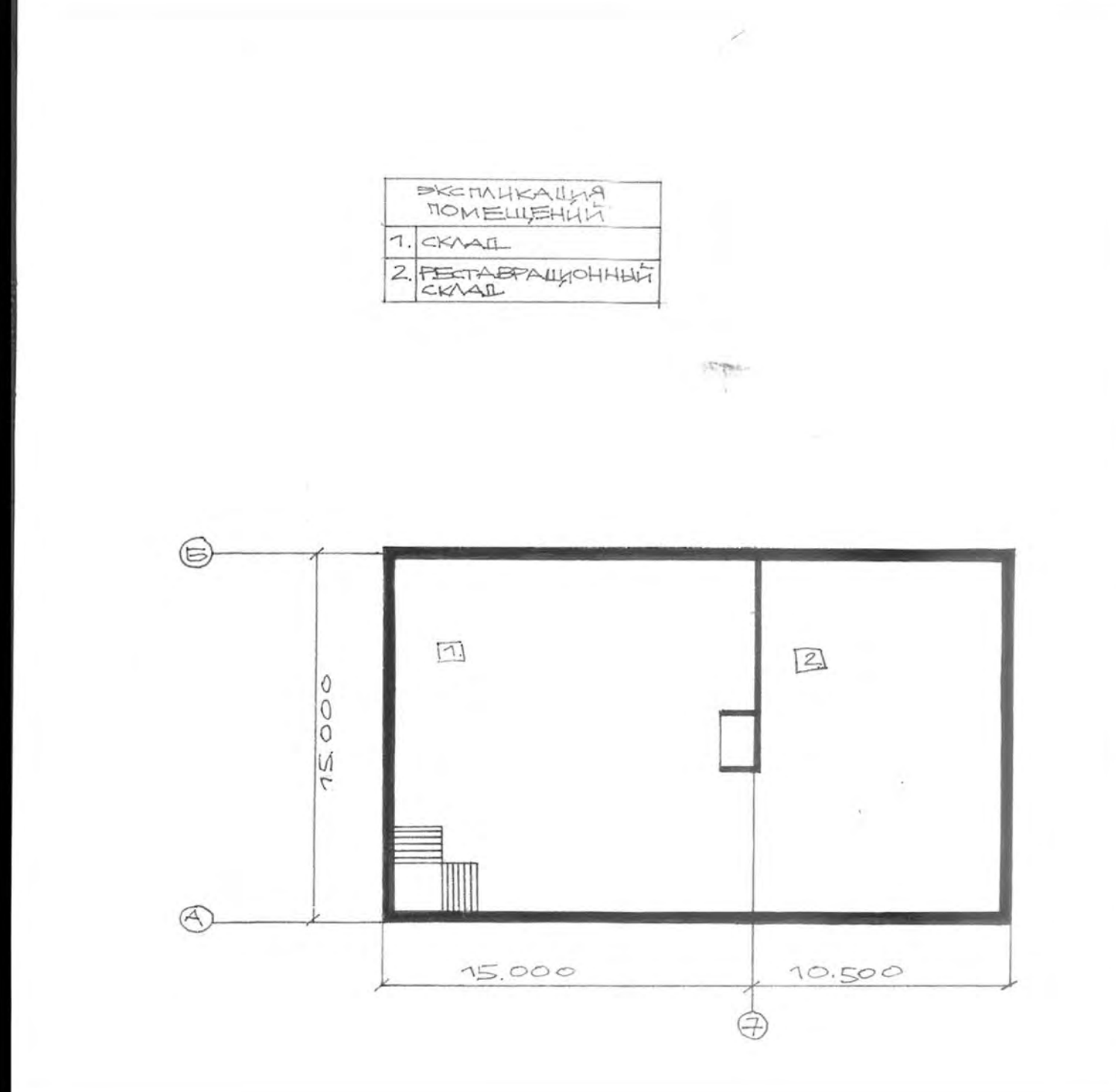
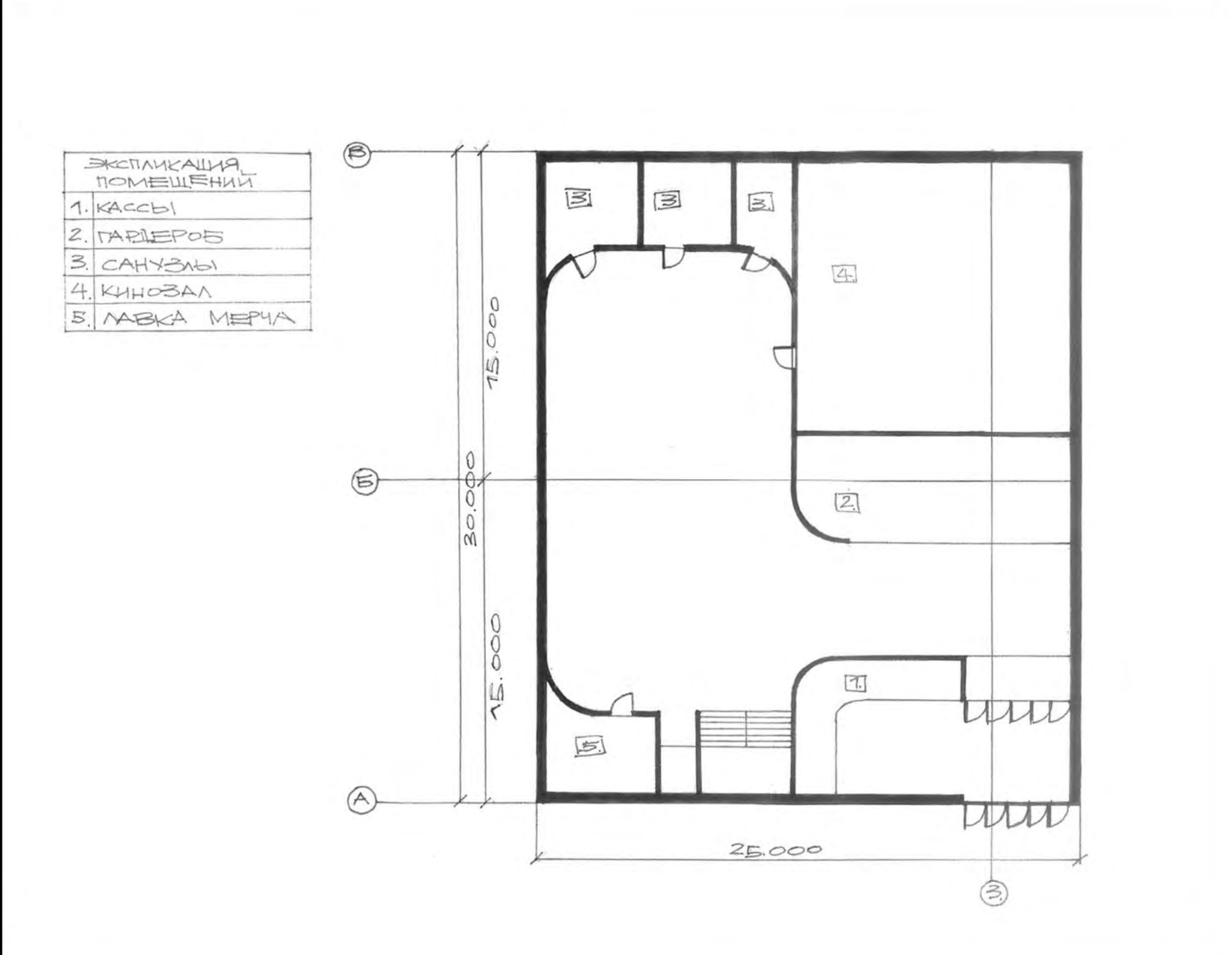
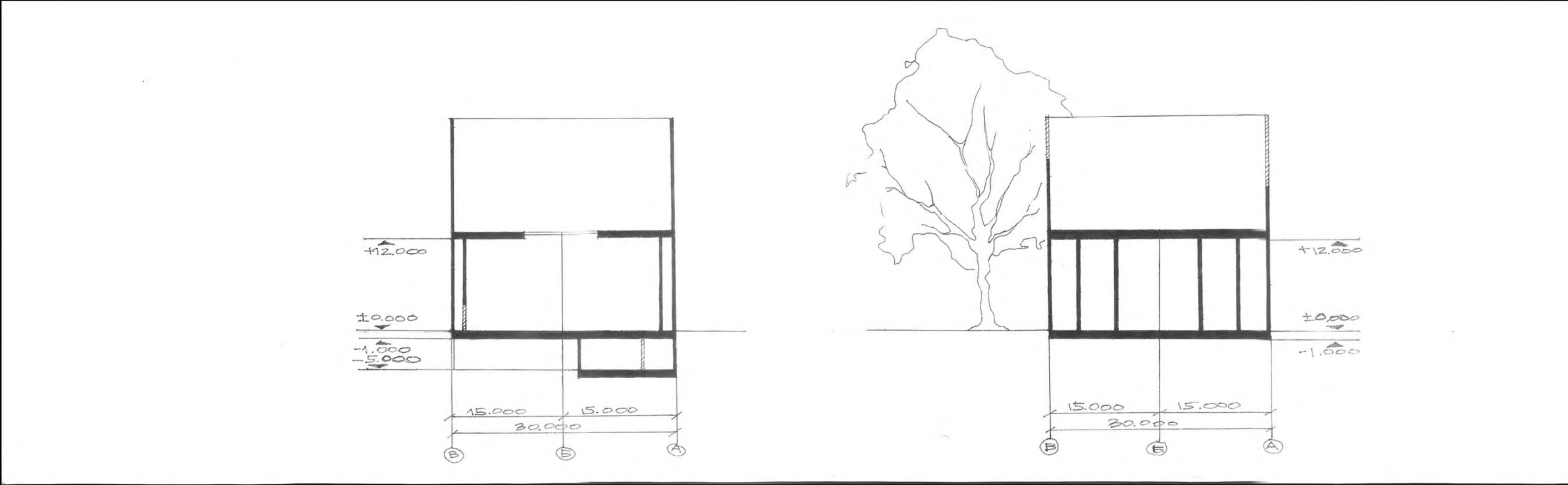
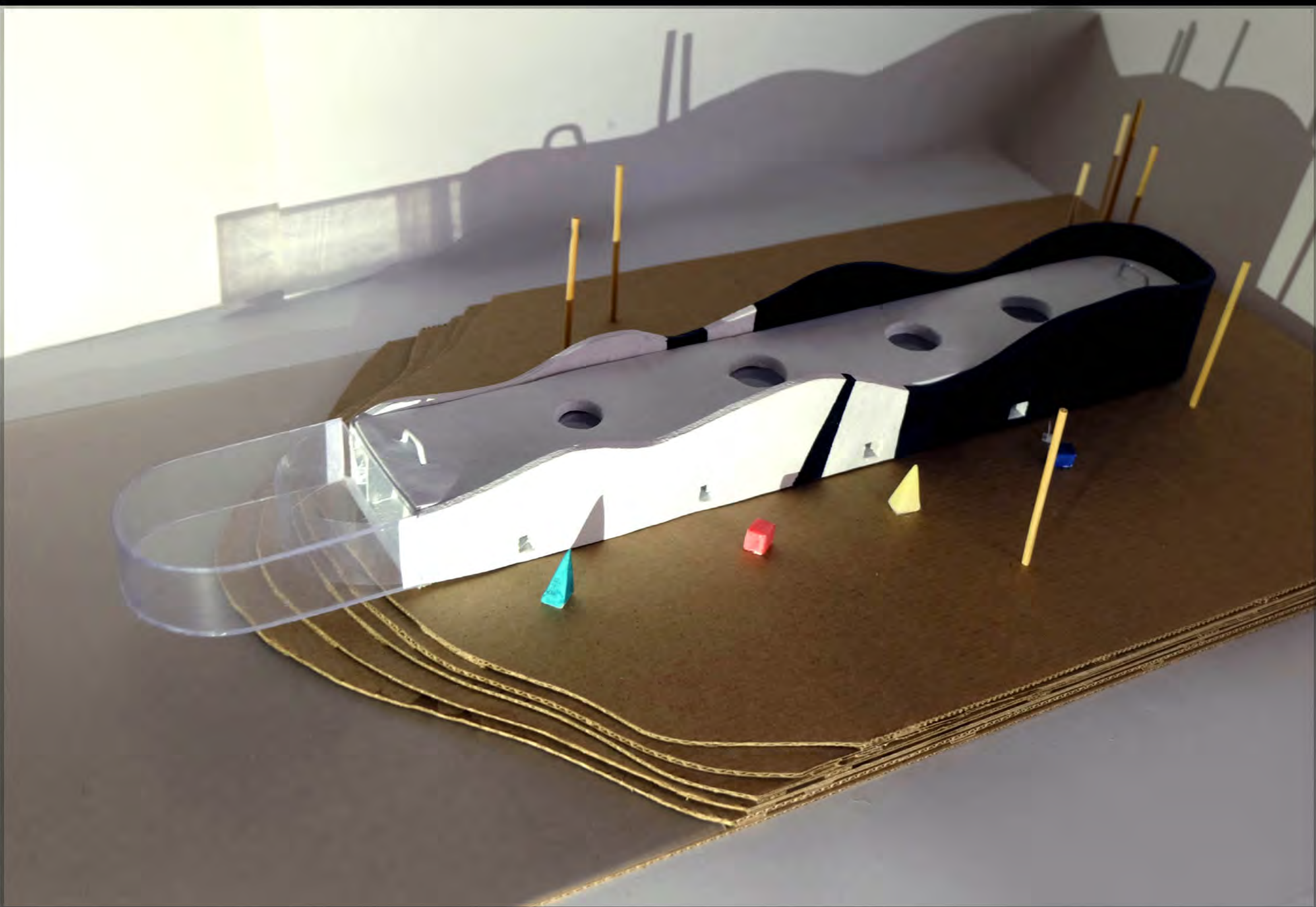
На основе этих мыслей я придумала вытянутый объект, внутреннее устройство которого символизирует путь человека от точки безчеловечности к человечности. Фасад музея представляет из себя бетонные стены, что попеременно, то воздымаются в высоту, то идут вниз символизируя колебание на пути человека и при выборе того или иного поступка. Противоположные цвета фасада - черный и белый, сменяются от "бесчеловечной" стороны здания, к "человечной", что намекает на своеобразную борьбу добра и зла. Путь завершается "человечностью" – прозрачным, стеклянным пространством, что нависает над водой.

Внутри музей оснащен всеми необходимыми административными и общественными функциями. Так же имеет выставочные помещения. Важно уточнить, что официальный вход в музей расположен с двух сторон, зрительно продлагается пройти путь как от "бесчеловечности" к "человечности", так и наоборот. Экспликацию входных зон можно посмотреть на крупных планах, но главное, что каждая из них оснащена конференц-залом, где можно проводить мероприятия и лекции связанные с тематикой музея. Со стороны "бесчеловечности" предполагается так же наличие реставрационной комнаты и склада для выставочных экспонатов. Предполагается, что изучать пространство музея вы можете как с экскурсоводом, так и без него.

Представим что вы пришли в музей со стороны бесчеловечности. Сначала, вы попадете в узкий коридор шириной в 1,5 метра. здесь будет приглушен свет, и вы будете скованы. Подобная обстановка отражает существо "бесчеловечного" человека, ведь люди — существа социальные, и нуждаются в поддержке и любви. Когда вы способны только на негативные действия, все что на самом деле вас ждет, это лишь временное удовлетворение от боли других - после будет лишь застой, которую вы можете пробовать заглушить такими же негативными действиями, так, люди как правило и входят в этот порочный круг.

Когда вы пройдете дальше, перед вами предстит развилка. здесь коридор незаметно для вас расширится, и станет немного светлее. На одном из развилочных путей у вас будет возможность попасть в центральное экспозиционное помещение, в котором вас озарит внезапный свет из верхнего круглого окна. Если вы выйдете из него, и пойдете дальше, то столкнетесь с возможностью войти в еще одно боковое экспозиционное тематическое помещение.

В центральных комнатах предполагается использование временных экспозиций, в боковых - постоянных.



Как только вы выйдете из одного "лепестка", вам представится возможность выбрать из трех путей, два из которых будут вести на улицу, где вам будут представлены арт-объекты, символизирующие какой-то итог вашего нунешнего пути, а так же один прямо, в еще один такой лепесток. Подобная возможность, выхода на улицу и своеобразного подытоживания своего пути уже на этом этапе, была для меня важна по причине того, что для каждого человека путь к собственной доброте гораздо более индивидуален, чем просто возможность выйти на две развилки. Возможно ваша душа, сама по себе хочет остановится именно здесь, и в этом индивидуальность восприятия каждого человека. Подобное отражение "пути" соответствует реальности, ведь мы не всегда совершаем только хорошие, или только плохие поступки, более того, для каждого из нас "хорошее и плохое" разные вещи.

Далее подобная структура будет повторяться. По мере вашего пути коридор будет расширяться на ваших глазах, а свет будет становится наиболее явным. Вы будете чувствовать себя все свободнее и свободнее, так как доброта в моем понимании, и добро к другим, это в первую очередь добро к себе, и любовь к себе. Подобную тенденцию так же станут отражать зеркала, которые начнут ритмично, как пятна, появляться в коридорах по мере вашего пути, отражая ваше принятие собственных поступков.

В итоге, вы придете в полностью стеклянный "лепесток", что нависает над водой. Прозрачность здесь - символизирует вашу собственную, прозрачность перед другими и собой. Ваше принятие себя.

Постоянные экспозиции в музее - тематические зоны, комнаты "осмысления". Я придумала несколько таких комнат для более четкого образа объекта и представила их на графических работах.

На одной из них можно увидеть, например, павильон на тему рабства. Человек входит в темное помещение и ему представляется возможность встать на нижний уровень павильона, низ которого залит мысленной жидкостью - материалом который становится твердым, если вы примените к нему силу. Чем больше человек сопротивляется, чтобы выйти из павильона, тем больше его затягивает внутрь.

Важно отметить, что в музее не должны репрезентроваться только темы бесчеловечности. Если бы мой объект существовал, я бы добавила туда и позитивные темы, примеры человечности, например волонтерство, взаимопомощь и взаимовыручка.