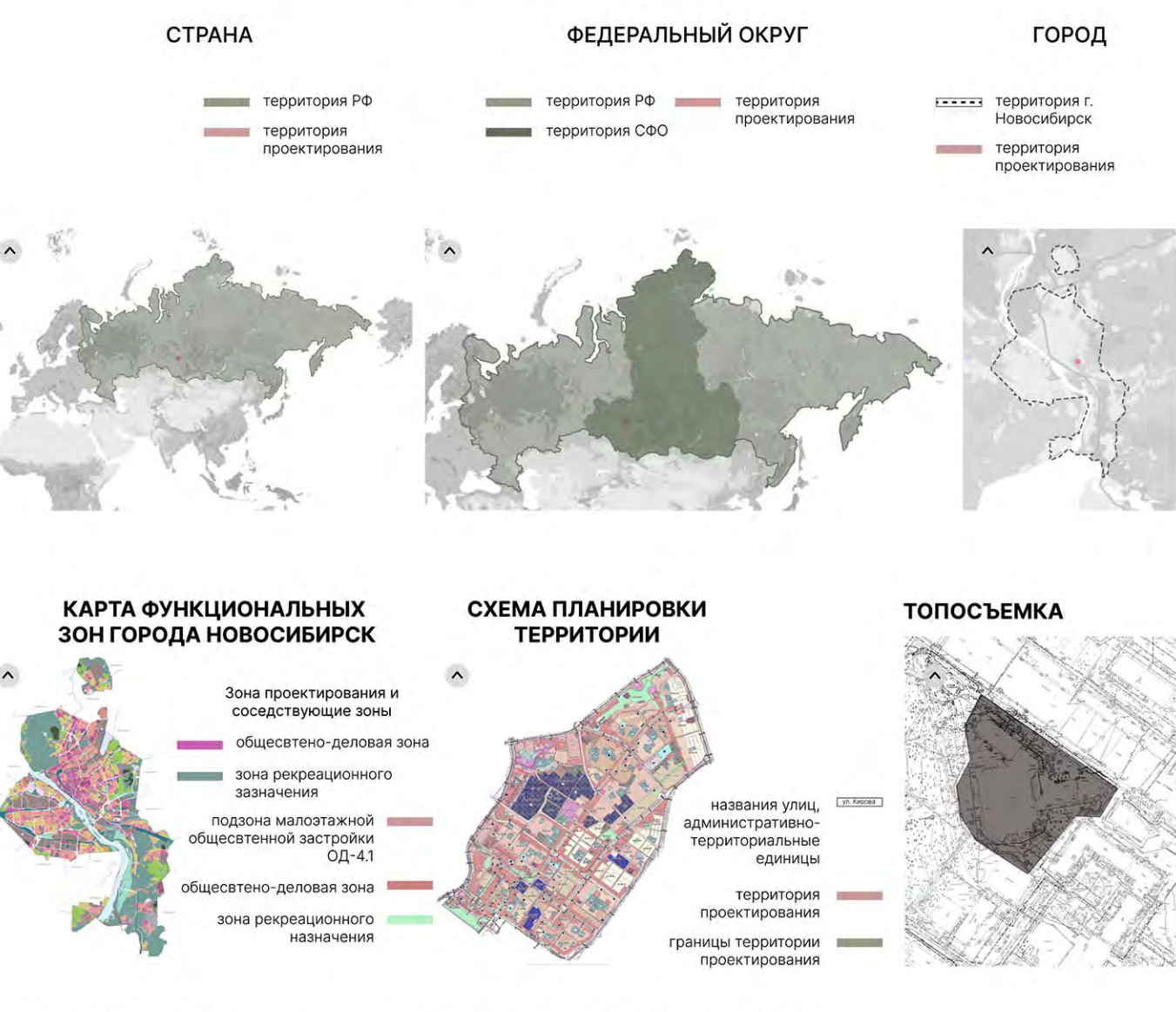
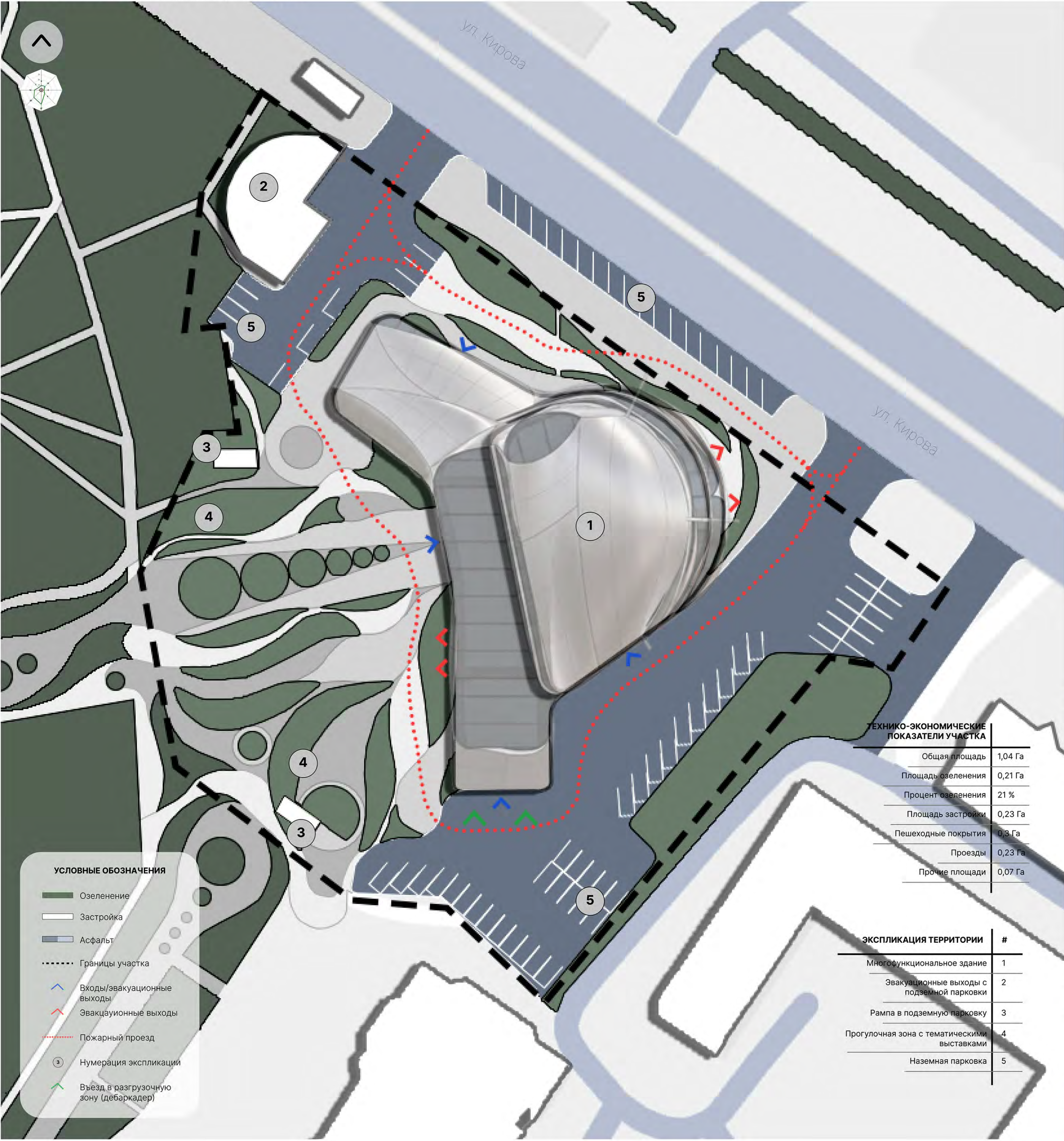
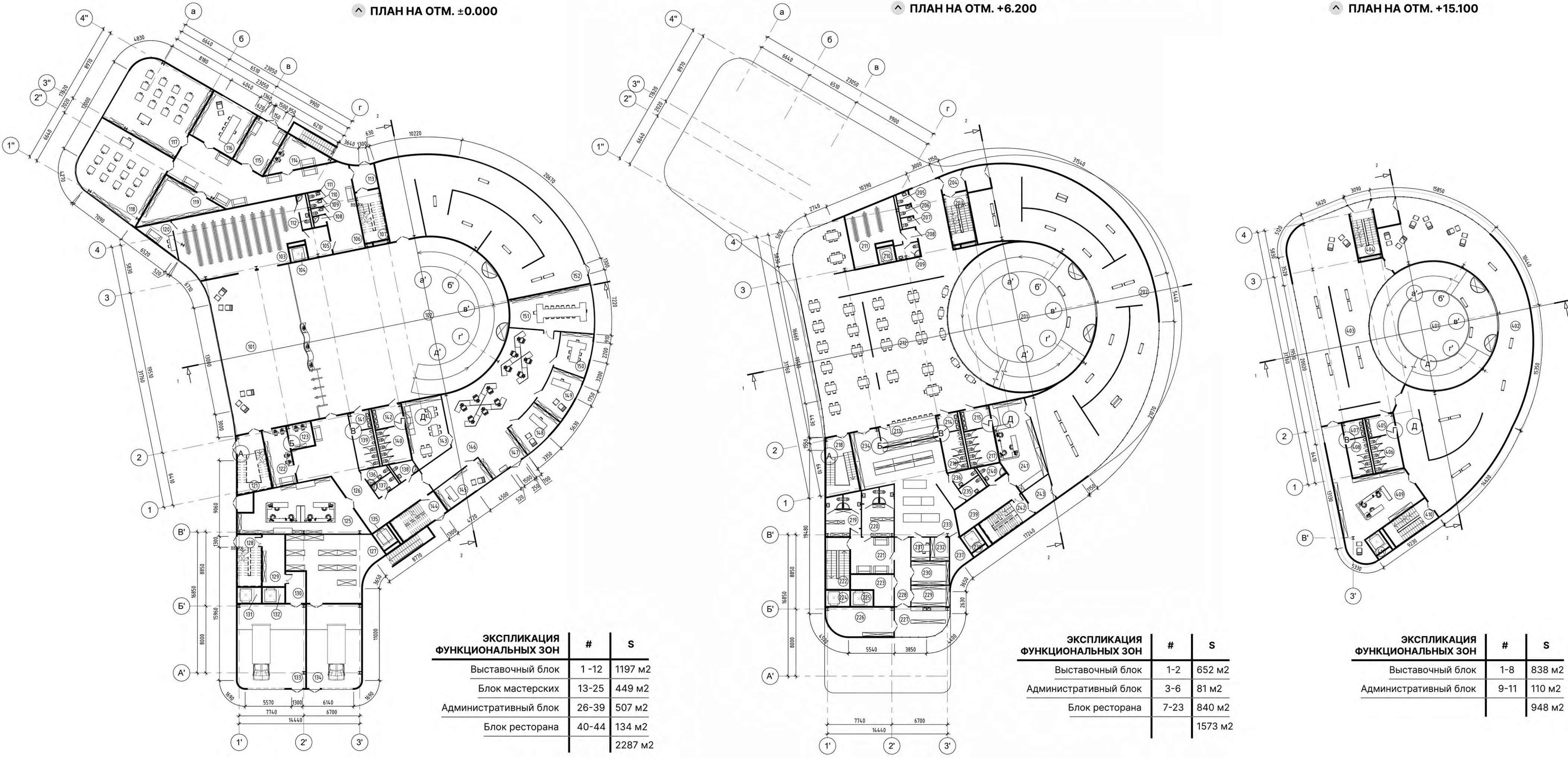
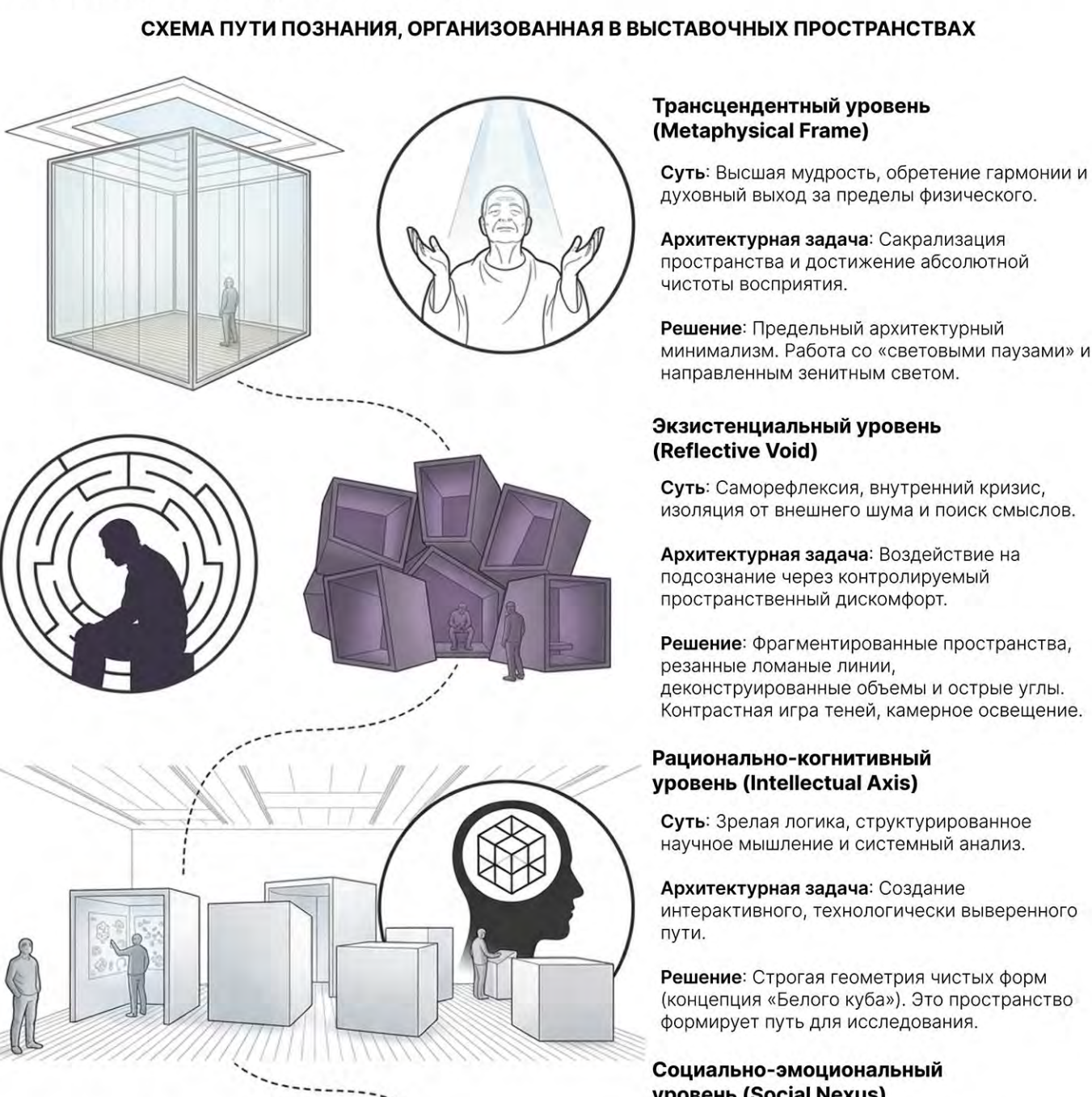
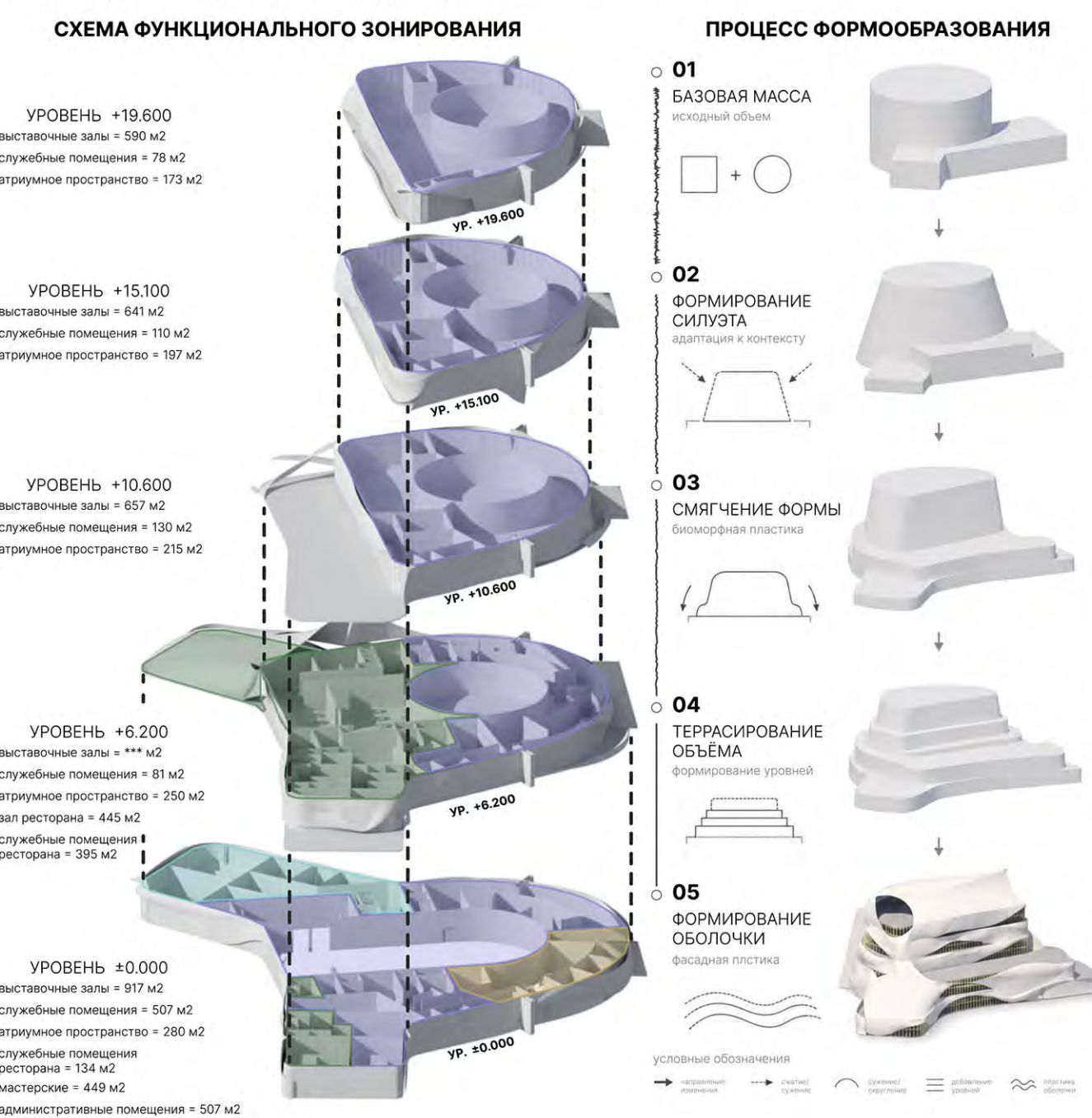


СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УЧАСТКА



Архитектурно-художественный образ комплекса базируется на принципах передовой параметрической и бионической пластики, где плавная, стеющаяся горизонтальная динамика основного объема эффектно уравнивается контрастными вертикальными структурными элементами. Течные морфологические формы символизируют непрерывность течения времени, природные процессы эрозии и возмощию человеческого сознания. Конструктивная схема объекта представляет собой комбинированный пространственный каркас с мощными железобетонными ядрами жесткости. Для создания масштабных свободных пространств выставочных залов без установки промежуточных несущих колонн применены болшерольные стальные пространственные фермы и монолитные каскадные перекрытия. Наружная оболочка здания решена с применением инновационной технологии аддитивного двойного фасада. Внешний бионический контур, состоящий из сложной композиции светопрозрачных и глухих металлических панелей, служит надежным термическим буфером и аэродинамическим дефлектором, существенно снижающим ветровые нагрузки, характерные для сибирского климата.



Представленный проект многофункционального выставочного комплекса с ресторанным блоком и зоной мастерских предлагает глубокое переосмысление типологии крупного общественного здания, позиционируя его как масштабный пространственный манифест. В фундаментальную основу проектного решения заложена философско-архитектурная концепция «Пути познания», представляющая собой последовательную анфиладу из пяти пространственных зон, каждая из которых строго соответствует определенному уровню человеческой рецeпции. Архитектура здесь выступает не просто функциональной оболочкой, а осуществляется в сложных категориях «текста в тексте», где пространственные границы, материалы, масштабы и направленный свет формируют жесткие семиотические рамки, чашемерно выстраивая посетителя из повседневности и погружающие его в аналитическое созерцание. Объект стратегически запроктирован в Новосибирске, в границах активно формирующегося второго делового центра, в зоне непосредственного влияния крупного транспортно-пересадочного узла и станции метро «Октябрьская». Данное градостроительное положение генерирует колоссальную интенсивность транзитных и целевых пешеходных потоков, что потребовало выведения интуитивно понятной системы распределительных площадей перед главными входными группами. Непосредственное соседство участка проектирования со сквером, обладающим развитым массивом высокорослого озеленения, позволяет архитектурно-объемно выполнить важнейшую функцию композиционного и функционального дефлектора. Для достижения этой бесшовной интеграции генеральный план территории открывается на систему перетекающих общественных пространств, где строгое мощение городской эспланады постепенно растворяется в прощадных покрытиях, зеленых афишах и биоплато, которые служат важным элементом устойчивого водостока, обеспечивая сбор и естественную фильтрацию ливневых стоков. Ресторанный блок, интегрированный в структуру первых двух уровней комплекса, неразрывно связан с логистической зоной через автономную складскую остекленную и открытые летние террасы, выступая дополнительным магнитом для горожан. Архитектурная подсветка решена в диалоге с внутренним пространством. Интерьерный свет выходит из узких отверстий, формируемых пересечением металлических панелей. Транспортная нагрузка ресторанный блока, доставка крупногабаритных музейных экспонатов, вывоз отходов и перемещение технического персонала организованы через отдельные выходы, открытые от главного входа и подходы посетителей. Каждый из выходов оборудован независимыми лифтовыми шахтами, для музейных экспонатов продуманы климатизированные карантинные помещения и высокотехнологичные фандаринские, что полностью исключает пересечение рабочих процессов с маршрутами гостей. Сценарий движения посетителя носит строго детерминированный характер и подчинен логике смены концептуальных уровней, начинаясь в зоне телесно-инстинктивного восприятия Sensory Core. Здесь реализуется принцип мультисенсорного познания, включающий интеракцию звуковых ландшафтов, таких как шум воды или ветра, а также создание зон с различными температурными режимами и природными низкочастотными вибрациями. Используются грубые природные текстуры материалов. Переходы на социально-эмоциональный уровень Social Nexus посетитель попадает в пространства, где главной задачей становится создание атмосферы соучастия и социальной коммуникации. Зонирование включает открытые площадки со свободной планировкой и зоны чил-аут для стимулирования спонтанных встреч. В дизайне интерьера применяется психология цвета: интерьеры окрашены в теплые оттенки для формирования доверия и желтой температурой от 2700 до 3000 Кельвина. Дальнейший маршрут ведет на рационально-когнитивный уровень Intellectual Axis, который моделируется как интерактивный путь для аналитического усвоения концептуальной информации по аналогии с центром Район. Архитектура здесь формируется по принципу белого куба с нейтральным цветом, жесткой логикой навигации, освещенностью в 300 люкс и холодным светом выше 5000 Кельвина для обеспечения максимальной концентрации внимания. Образовательный процесс поддерживается инфо-центрами, оснащенными мультимедийными проекторами, микроволновыми печами, модульными системами хранения, столами-трансформерами для проектирования. Следующим этапом становится экзистенциальный уровень Reflective Void, где задача состоит в возведении на подоснование чистоты архитектуры, обретения тишины и одиночества. Пространство использует принцип «чистой комнаты», создавая камерность и гарантируя посетителю от внешних шумов и мобильных устройств за счет акустических панелей, создающих тишину. Применяются ламповые лампы, многоплановость выводов точек, приглушенный направленный свет и контрастные композиции, что рождает ощущение поиска смысла и присутствия в моменте. Мастерской выступает кабинет рефлексии, зонированный перегородками на индивидуальные ячейки для творчества: один на один с материалом, ведения дневника и проведения философских семинаров в малых группах. Кульминацией повествования является трансцендентный уровень Metaphysical Frame, где здание достигает высшей точки сакрализации пространства и само становится высказыванием. Архитектурный минимализм и работа со световыми паузами сочетаются с высокими потоками, полным отсутствием визуального шума и естественным зенитным освещением. В основе лежит принцип рамы, где оболочка обрамляет пустоту или небо, превращая их в главный экспонат, а свет работает как доминанта, создавая атмосферу иммерсивности. Зона представляет собой медитативное искусство для людей о космологии и метафизике, занятии с иммерсивными технологиями VR/AR, позволяющими выйти за физические границы помещения, и практиками созерцания. Инженерные решения проекта соответствуют требованиям экологической ответственности и принципам Sustainability 2025. Внедрены интеллектуальные системы управления, координирующие работу систем HVAC, которые адаптивно подстраиваются под реальное количество посетителей. Адаптивные LED-освещение с датчиками движения автоматически меняет температуру и интенсивность света в зависимости от времени суток и уровня познания в зале. Реализация комплекса имеет стратегическое значение для формирования функционально диверсифицированной среды Новосибирска, восполняя дефицит выставочных пространств. Объект становится мощной точкой притяжения для всех возрастных групп, способствуя интеллектуальному обмену и духовному развитию современного общества через уникальный архитектурный опыт.